

DIBUJO ARÍSTICO TÉCNICAS Y ÚTILES DE DIBUJO

EL COLLAGE

ACTIVIDADES: COLLAGE
HOMENAJE

<https://artescarlos3.wixsite.com/dibujoaartistico/post/homenaje-a-walt-whitman>

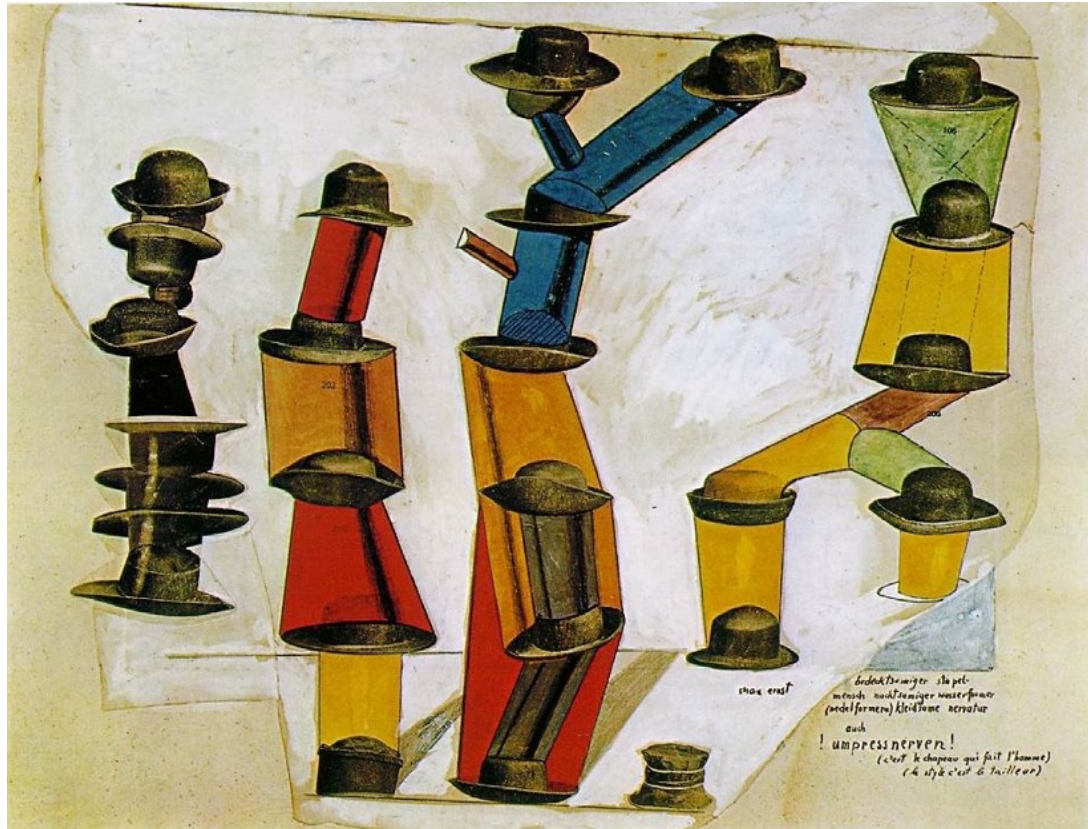
Max Ernst

Pintor surrealista

En 1925 inventó el **frottage** (que transfiere al papel o al lienzo la superficie de un objeto con la ayuda de un sombreado a lápiz); más tarde experimentó con el **grattage** (técnica por la que se raspan o graban los pigmentos ya secos sobre un lienzo o tabla de madera). Ernst fue encarcelado tras la invasión de Francia por los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial; en la prisión trabajó en la **decalcomanía**, técnica para transferir al cristal o al metal pinturas realizadas sobre un papel especialmente preparado.

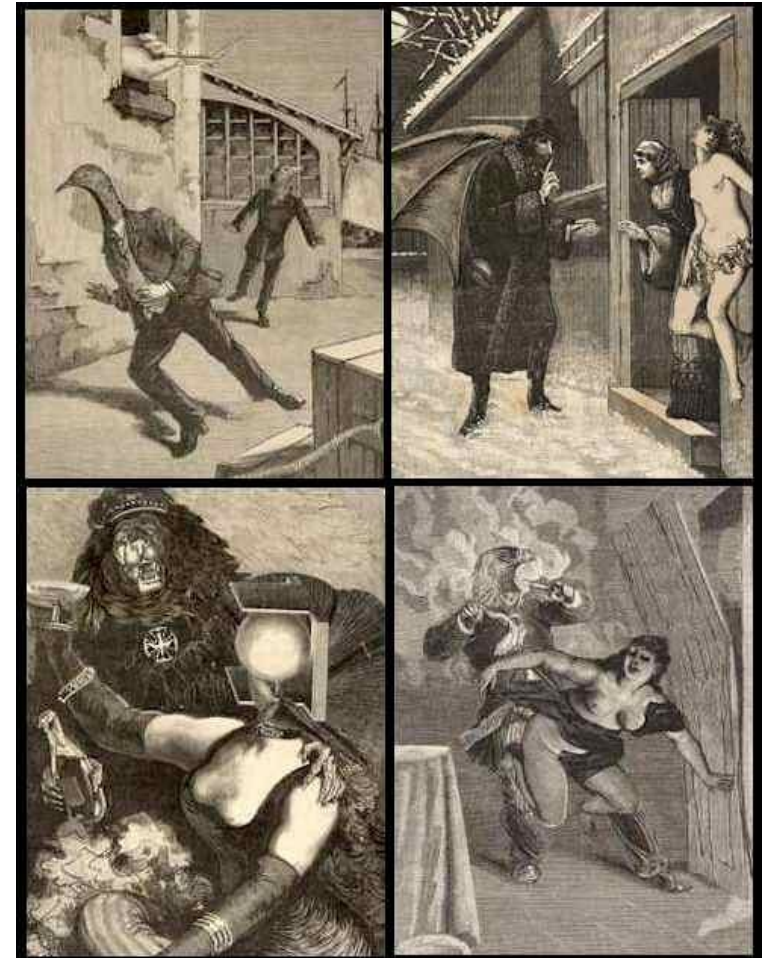
Recurrió luego al **collage** en tres novelas en imágenes: *La Femme 100 têtes* (La Mujer 100 cabezas, 1929), *Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel* (Sueño de una niña que quiso entrar en el Carmelo, 1930) y *Une semaine de bonté ou les sept éléments capitaux* (Una semana de bondad o los Siete Elementos capitales, 1934).

TÉCNICAS MIXTAS



Max Ernst

'The hat makes the man', Técnica: Collage, lápiz, tinta y acuarela sobre papel, Dimensiones: 35,6 x 45,7 cm, Año: 1920. Colección MOMA



Max Ernst

'The hat makes the man', Técnica: Collage, lápiz, tinta y acuarela sobre papel, Dimensiones: 35,6 x 45,7 cm, Año: 1920. Colección MOMA

TÉCNICAS MIXTAS



Decalcomanía, técnica pictórica inventada por Óscar Domínguez que consiste en aplicar gouache negro sobre un papel, el cual se coloca encima de otra hoja sobre la que se ejerce una ligera presión, luego se despegan antes de que se sequen

TÉCNICAS MIXTAS



Max Ernst
decalcomanía



TÉCNICAS MIXTAS

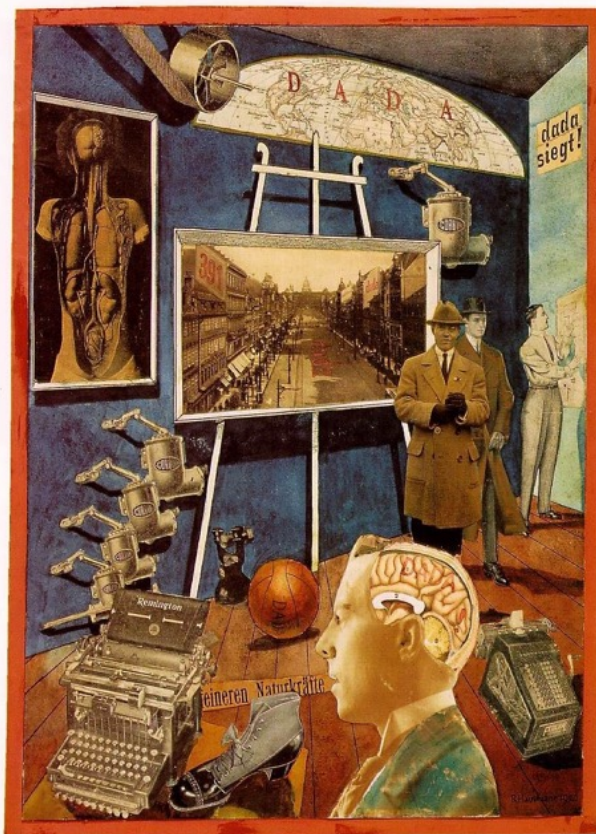


Max Ernst
El ojo del silencio, decalcomanía

FOTOMONTAJE

Raoul Hausmann (Viena, 1886 - Limoges, 1971) artista y escritor austriaco. Con el seudónimo Der Dadasophe ejerció un destacado papel como dadaísta creando _-collages experimentales - poesía sonora - y realizando críticas institucionales en Alemania durante los años transcurridos entre las dos guerras mundiales.

El club Dadá de Berlín del que Raoul Hausmann fue uno de los fundadores el 22 de enero de 1918 hizo la primera proclama dadaísta en Alemania en la galería de arte IB Neumann.





JOSEPH
CORNELL

