

PROCESOS DE DIBUJO

BOCETO

ESTUDIO

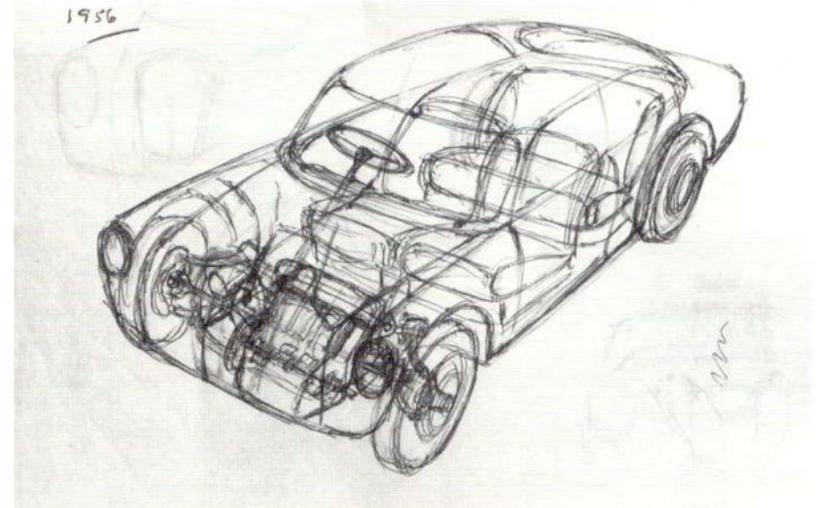
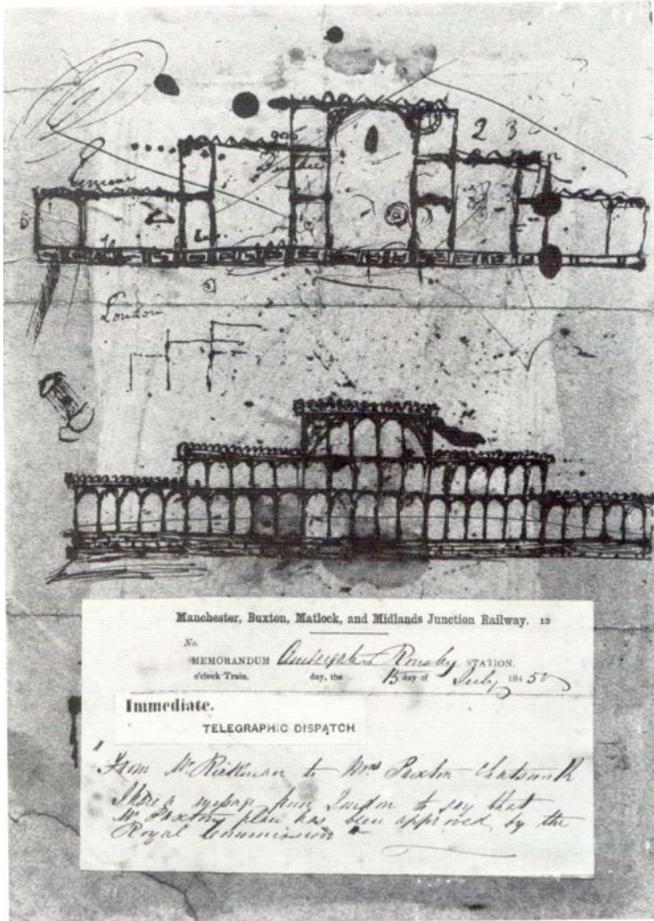
APUNTE

CROQUIS

CLAROSCURO

BOCETO

Dibujo rápido que capta una idea del artista, primera plasmación de la idea



Primer pensamiento

Primer pensamiento.
Tinta y tinta parda, aguada gris - (117 x 166).
Amsterdam. Rijksmuseum.

La Visitación
de Federico Barocci
Etapas de un trabajo

ESTUDIO

Dibujo preparatorio de una obra posterior



Dibujo esquemático para la composición general. Recto. Pluma y tinta parda, aguada - (170 x 176). Copenhague. Museo Real de Bellas Artes.



Dibujo esquemático

◀ Dibujo esquemático para la composición general. Reverso.

Hoja de estudios

Hoja de estudios: la Virgen y Santa Isabel. Recto. Pluma y tinta parda, aguada - (281 x 208). Estocolmo. Nationalmuseum.



Estudio de un brazo para el cuadro de Santa Isabel. Pluma y tinta parda, aguada sobre papel azul - (401 x 281). Florencia. Galleria de los Uffizi.

◀ Hoja de estudios: San Cosmas. Pluma y tinta parda, aguada, resacas de lápiz sobre papel azul - (481 x 281). Florencia. Galleria de los Uffizi.

◀ Estudios para las manos de la Virgen y de Santa Isabel. Tizas blanca y negra sobre papel azul - (274 x 400). Berlín. Staatliche Museen. Kupferstichkabinett.



◀ Dos dibujos esquemáticos para la composición general. Recto. Pluma y tinta parda, aguada parda sobre trazos a la piedra negra - (327 x 219). París. Instituto Neerlandés, Fundación Custodia.



◀

ESTUDIO



fig.114 Study for 'Rome from the Vatican' (1819)

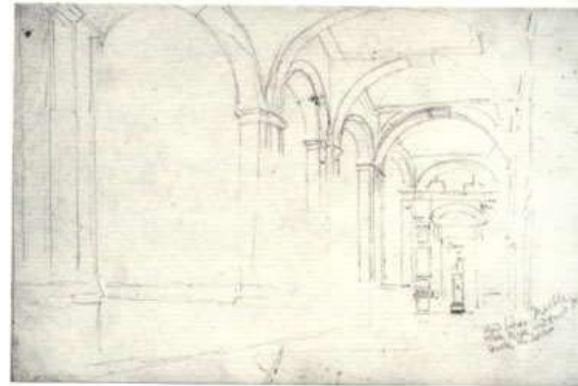


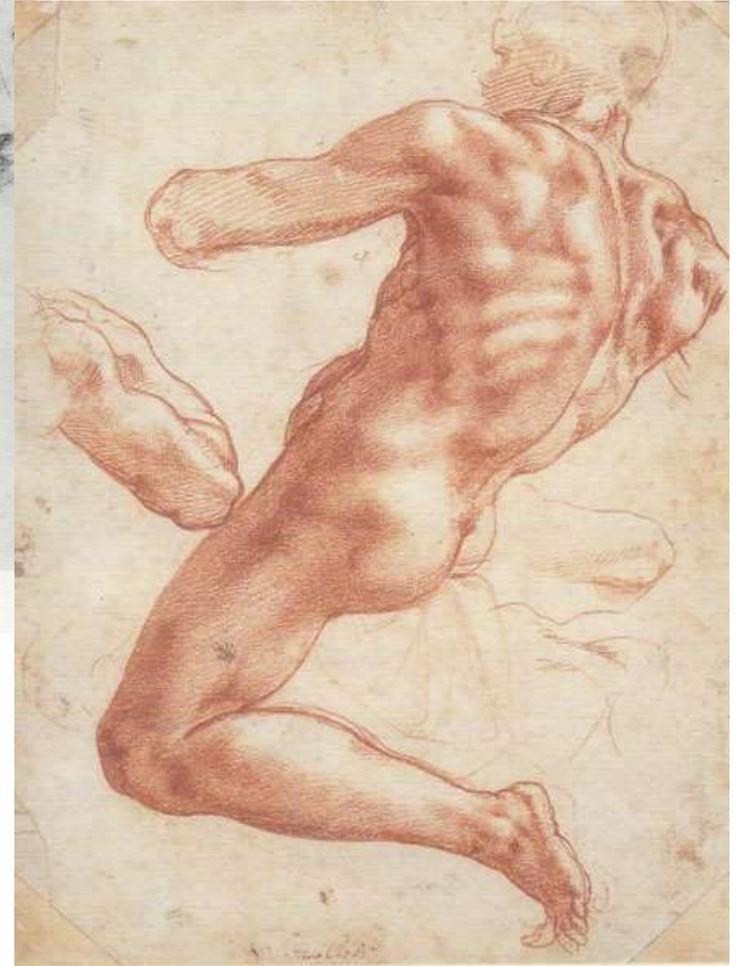
fig.113 *Tivoli and Rome* sketchbook, Study for 'Rome from the Vatican' (1819)

ESTUDIO



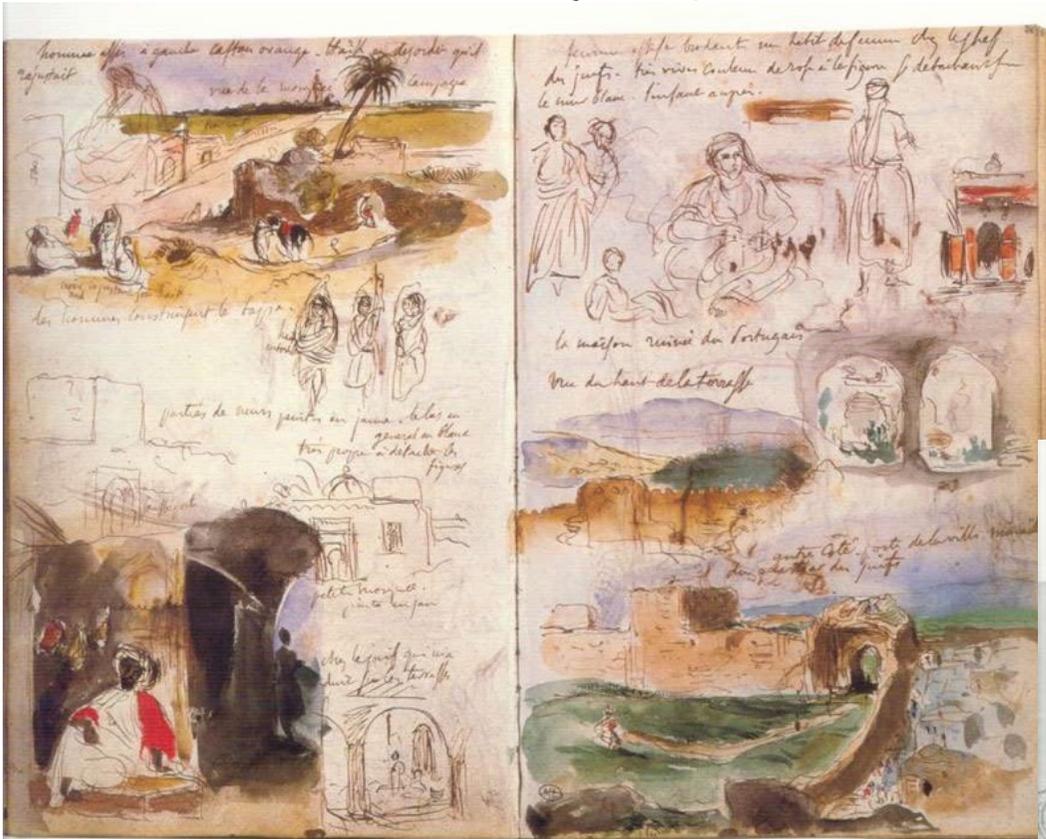
Paul Cézanne (1839-1906):

Estudio de cabeza para Martes de Carnaval. ▷
Hacia 1888.
Lápiz - (180 × 250).
Basilea, Kunstmuseum, Kupferstichkabinett.



APUNTE

Dibujo rápido del natural



Eugène Delacroix (1798-1863):
Diario de ruta, viaje a Marruecos - Mequinez,
de abril de 1832 (doble página).
Luma y acuarela - (dimensiones de una
página, 193 x 127).
París, Louvre, Gabinete de Dibujos.



APUNTE



Guerra (1781-1846):
Cartas de un chico con
su tío de su tío.
Pluma y tinta parda - (168 y 121).
Princeton, Art Museum,
Princeton University.



Antonio Caracci (1540-1609):
Dos estatuas de hombres.
Pluma negra - (278 x 214).
Paris, colección particular.



Jospe Calot (1702-1809):
Dos músicos tocando la mandolina y la flauta.
Pluma y tinta parda sobre papel amarillento - (108 x 144).
Paris, Louvre, Gabinete de Dibujo.



Jan van Goyen (1596-1656):
En la orilla - 1652.
Pluma negra y acuarela gris - (128 x 166).
Cambridge, Fogg Art Museum,
Harvard University.

Boucherot (1806-1893):
Baja de cordeles - hacia 1838.
Pluma y tinta parda, aguada parda sobre
trazo a la sanguina - (210 x 230).
Birmingham, Barber Institute of Fine Arts.



APUNTE



Jan van Goyen (1596-1656)
En la orilla - 1652.
Piedra negra y aguada gris - (128 x 100).
Cambridge, Fogg Art Museum,
Harvard University.

Rembrandt (1639-1690)
Hoja de estudios - hacia 1658.
Pluma y tinta parda, aguada parda sobre
trazos a la sanguina - (220 x 220).
Birmingham, Barber Institute of Fine Arts.



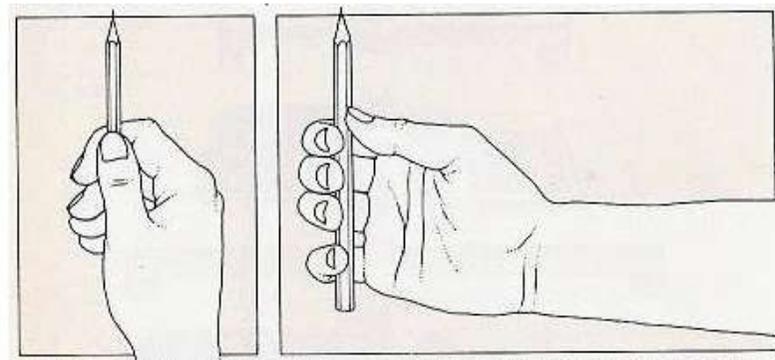
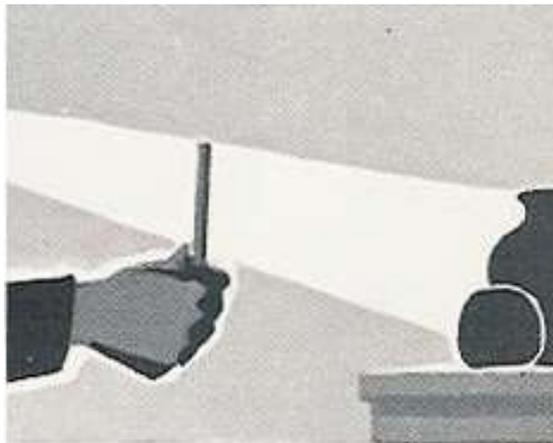
DIBUJO COMPOSICIONES COMPLEJAS

Proceso de dibujo :

- 1 la percepción y medición de las relaciones
- 2 el encuadre
- 3 representación de la estructura
- 4 sombreado, modelado del volumen

LA PERCEPCIÓN Y MEDICIÓN DE LAS RELACIONES

Aunque parezca algo evidente, para dibujar hay que basarse principalmente en la **observación**. Es frecuente atribuir el mismo tamaño a objetos que tienen distintas dimensiones, sea cual sea su distancia con respecto al observador. **Para iniciarse en los problemas de la perspectiva y del escorzo resulta útil tomar medidas tomando como referencia un objeto cercano que se usa como unidad.**



LA PERCEPCIÓN Y MEDICIÓN DE LAS RELACIONES

A) Compara unas distancias del modelo con otras.

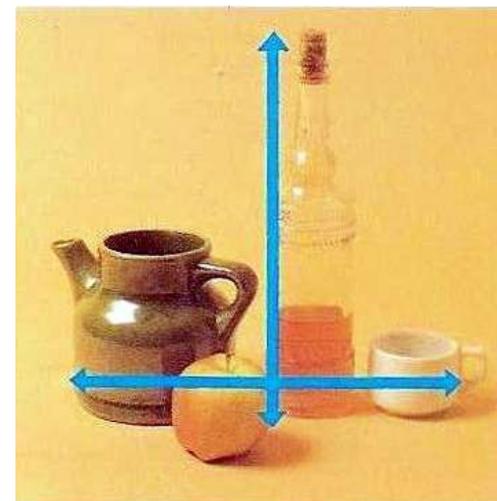
B) Encuentra puntos de referencia en los que apoyar distancias y formas.

C) Imagina líneas y trazos para situar niveles, contornos, formas, etc...

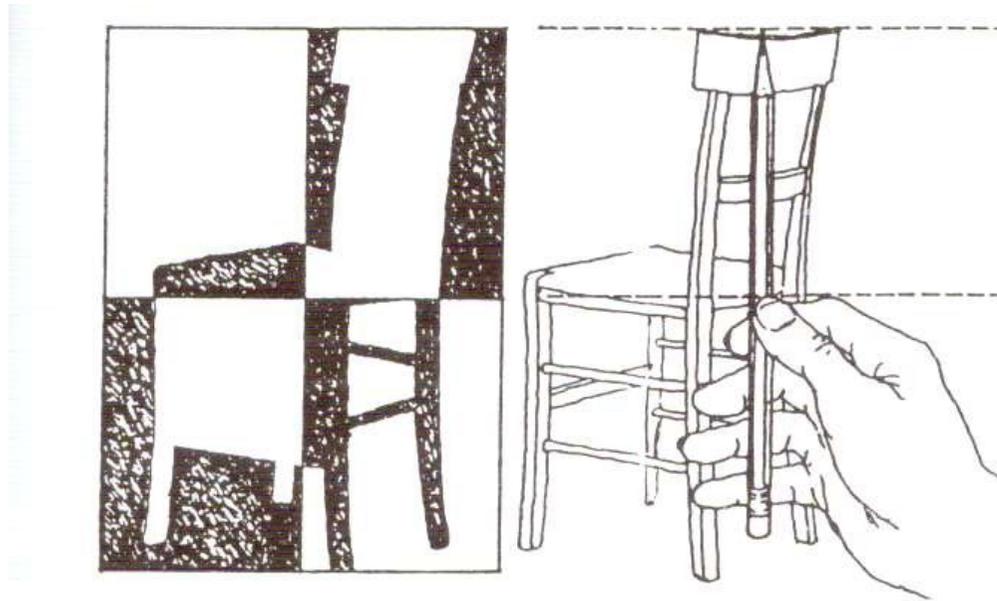


LA PERCEPCIÓN Y MEDICIÓN DE LAS RELACIONES

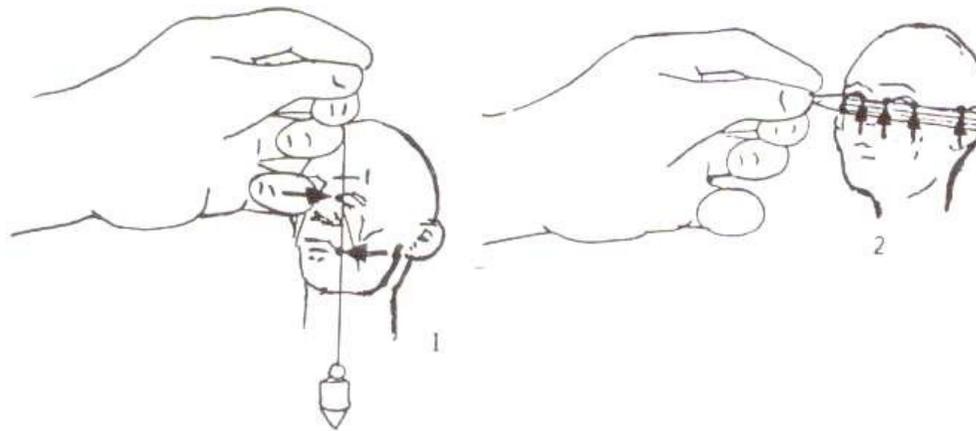
Comparar el ancho y el largo



LA PERCEPCIÓN Y MEDICIÓN DE LAS RELACIONES

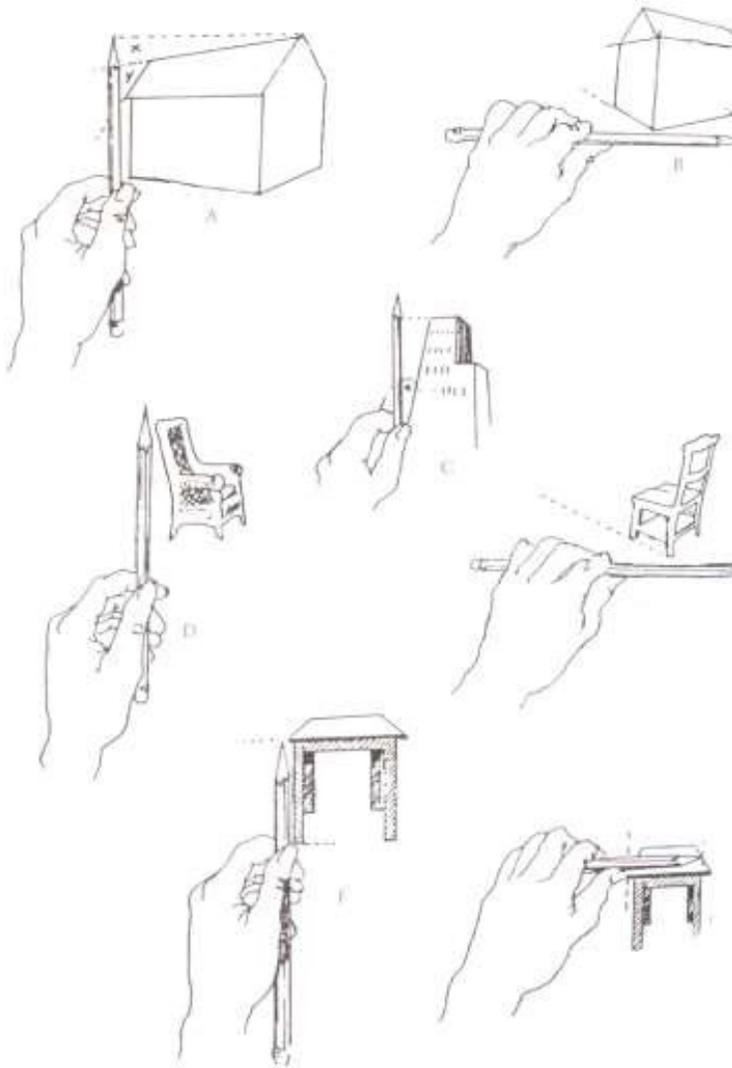


Esquema explicativo de la comparación de formas con la ayuda de la medición del centro de una imagen trazando los ejes vertical y horizontal (Ching).

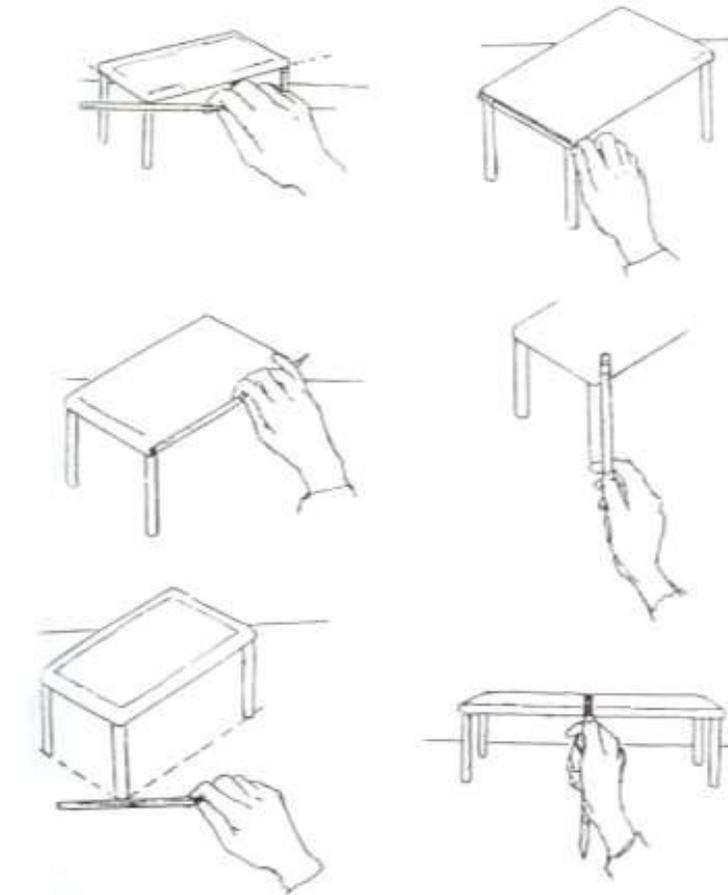


Utilización de la plomada para determinar la correspondencia vertical de puntos, y el lápiz para medir las relaciones de tamaño entre diferentes partes de una figura (Maiotti).

LA PERCEPCIÓN Y MEDICIÓN DE LAS RELACIONES



Esquemas explicativos de la utilización del lápiz para comparar y medir las inclinaciones de los elementos respecto a las posiciones vertical y horizontal y la comparación de tamaños entre diferentes partes del mismo objeto (Simmons).



Esquemas ilustrativos de diferentes posibilidades de medición de ángulos respecto a la posición horizontal y medición de longitudes y tamaños definidos como múltiplo de un elemento menor tomado como unidad (B. Edwards).

LA PERCEPCIÓN Y MEDICIÓN DE LAS RELACIONES

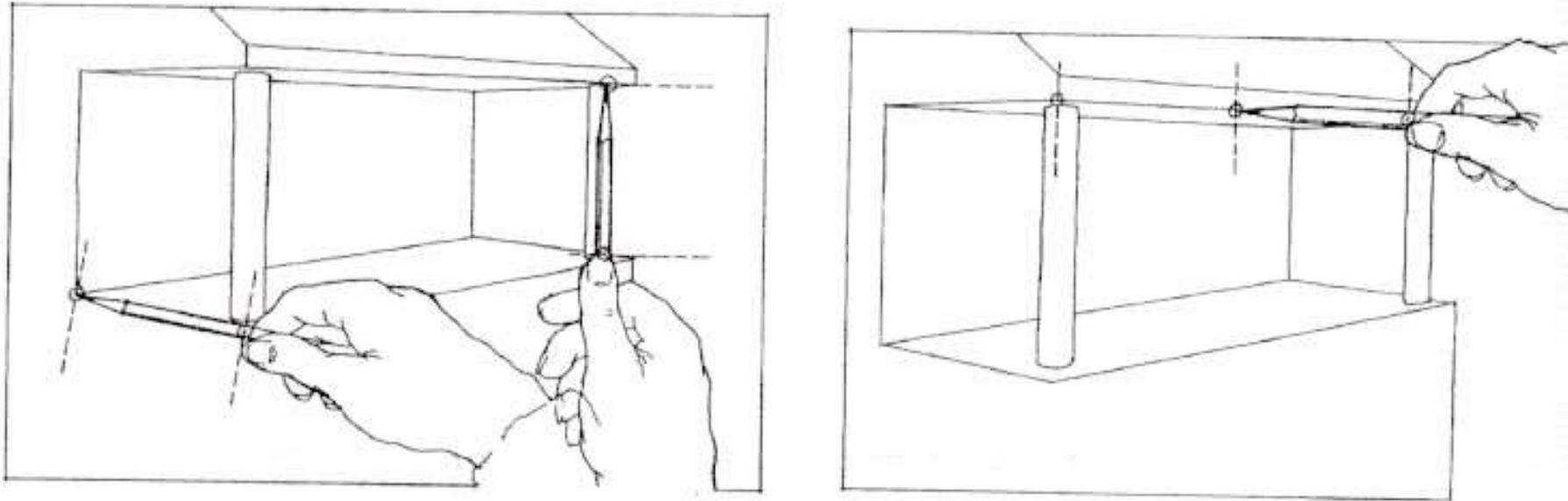
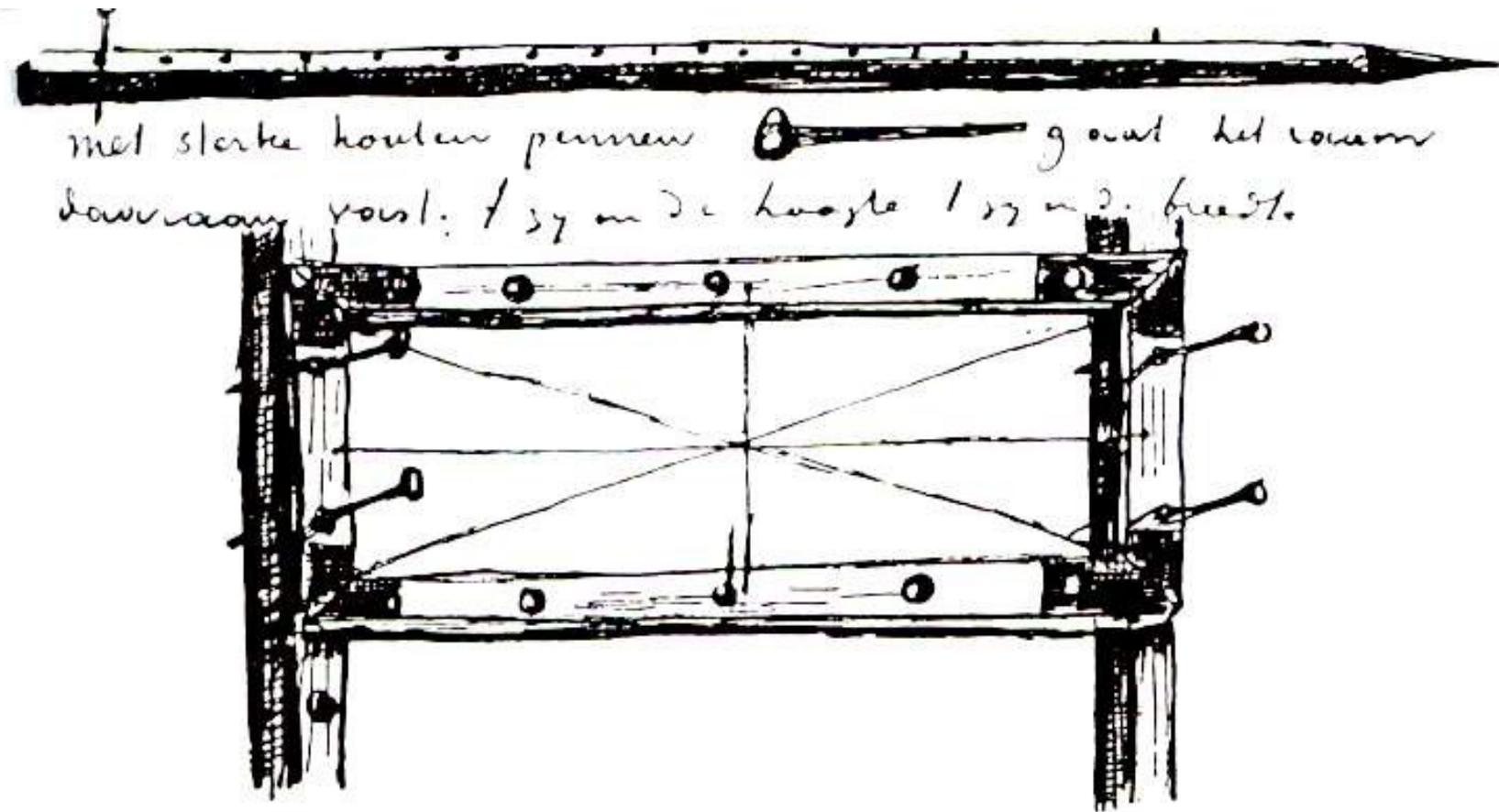


Ilustración del método para comparar dos elementos del dibujo que tienen el mismo tamaño aparente: otro elemento que mide el doble del primero al tomar con el lápiz a éste como unidad (Ching).

ENCUADRE



Bastidor utilizado por Van Gogh (1853-1890) y reproducido en un manual contemporáneo de dibujo junto con una carta del pintor en donde afirma que «puede mirarse a través de él como si fuera una ventana», del mismo modo que las líneas y subdivisiones «ayudan a construir un dibujo sólido» (Maiotti).

ENCUADRE



Picasso, *Croquis*, 1899-1900. En este dibujo se ha seleccionado con un recuadro una parte de un conjunto que ocupa un espacio mayor.

ENCUADRE



ENCUADRE



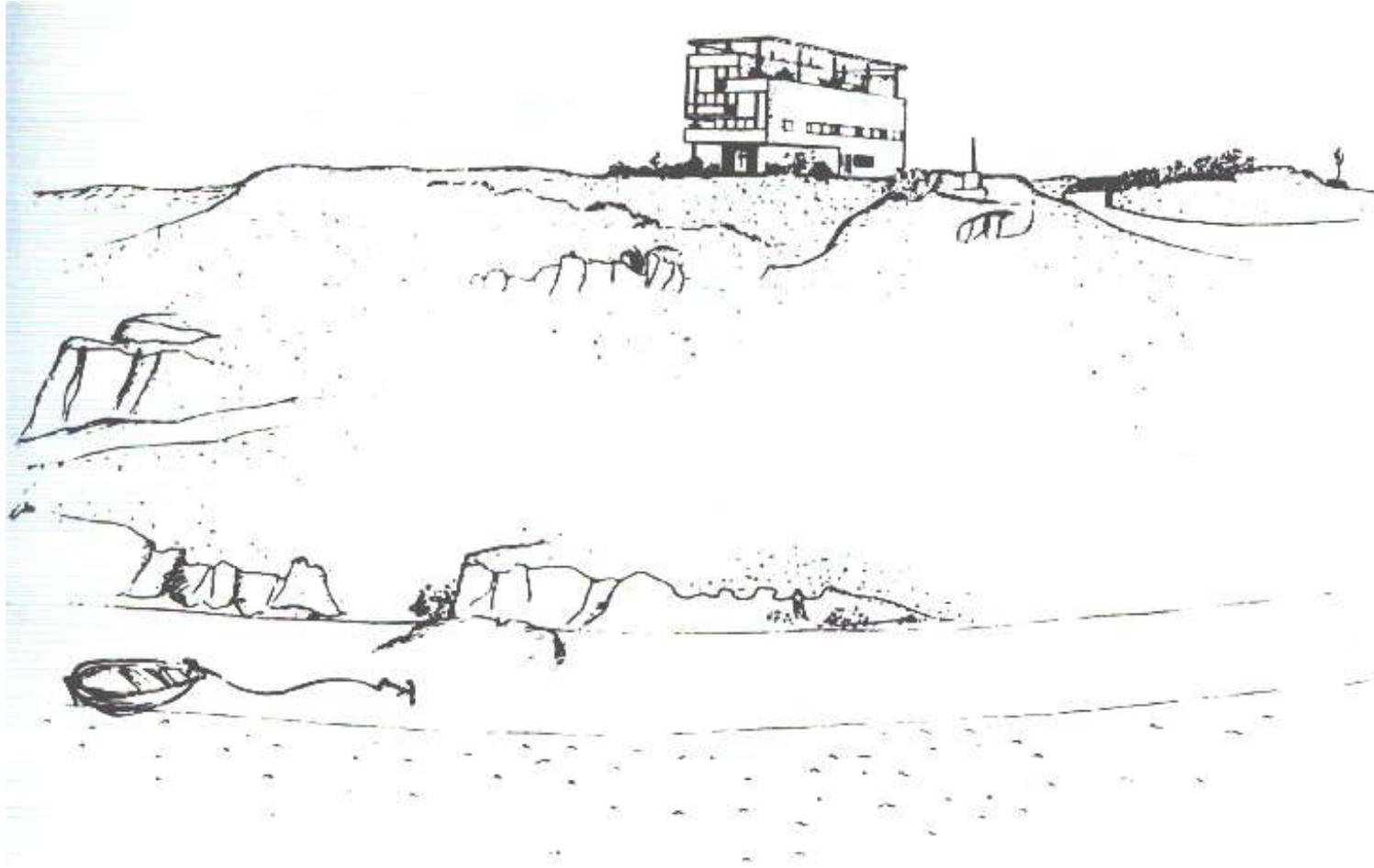
Explicación del problema para ubicar un tema en el papel; en las tres figuras se advierte que en la primera es demasiado grande para el papel, en la segunda está demasiado elevado y en la tercera aparece desplazado hacia un lado (Jones).

ENCUADRE



Picasso, *Hombre leyendo*, 1899-1900. El encuadre de un tema queda definido de forma explícita por los límites del rectángulo representando las proporciones de la obra que se proyecta realizar.

ENCUADRE



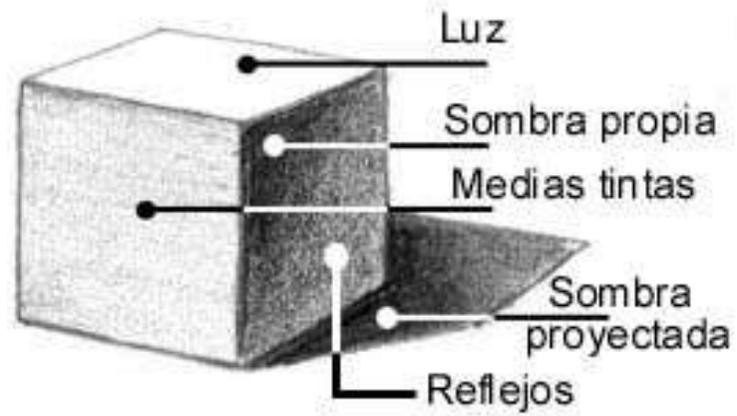
Le Corbusier, *Villa Cartago*, tinta china, 1928. El encuadre de este dibujo valora la integración del edificio en el paisaje.

ENCUADRE



Antonio López

DIBUJO DE SOMBRAS

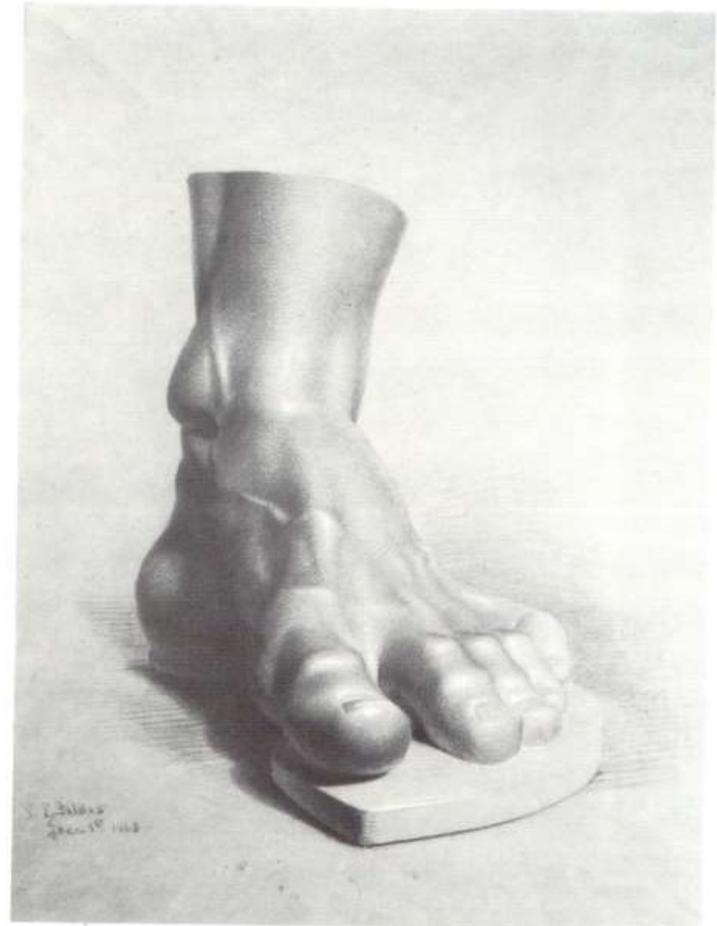


DIBUJO DE SOMBRAS



Georges Bouffon (1889-1981)
Copia según el Museo de Crotona
de Padoa - Italia 1971-1979.
Sopa de plomo - 680 x 480.
Papa, colección particular.

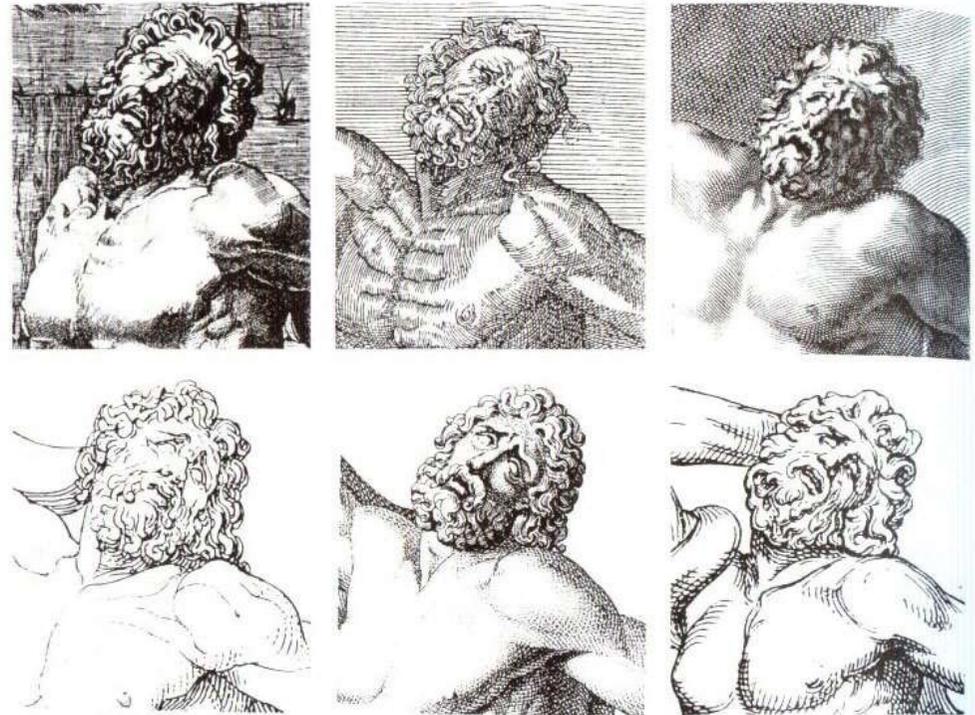
o) Luke Fildes, KCVO, RA,
inglés.
Pie de escayola.
Dibujado por L. Fildes y S. L. Fildes
con el sello de la Science and
Art Society, inscrito 15438.
Original en escayola.
Copia sobre papel amarillo
68 x 48 cm.
Este estudio poco después de
su creación se conserva en el
Museo de la British National Art
Gallery (actualmente el Royal College
of Art), una beca, después de haberse
conservado durante tres años en una escuela de arte.
Al principio las escuelas esta-
ban contrarias a las Academias,
pero con el tiempo, el dibujo de
moldes aunque elabó-
raba, sin embargo, en el dibujo
de moldes aprobados. En esta época las
Escuelas de arte evolucionaron a Escuelas
de arte que enseñaban este tipo de educación
o se muestra en este ejercicio.



DIBUJO DE SOMBRAS

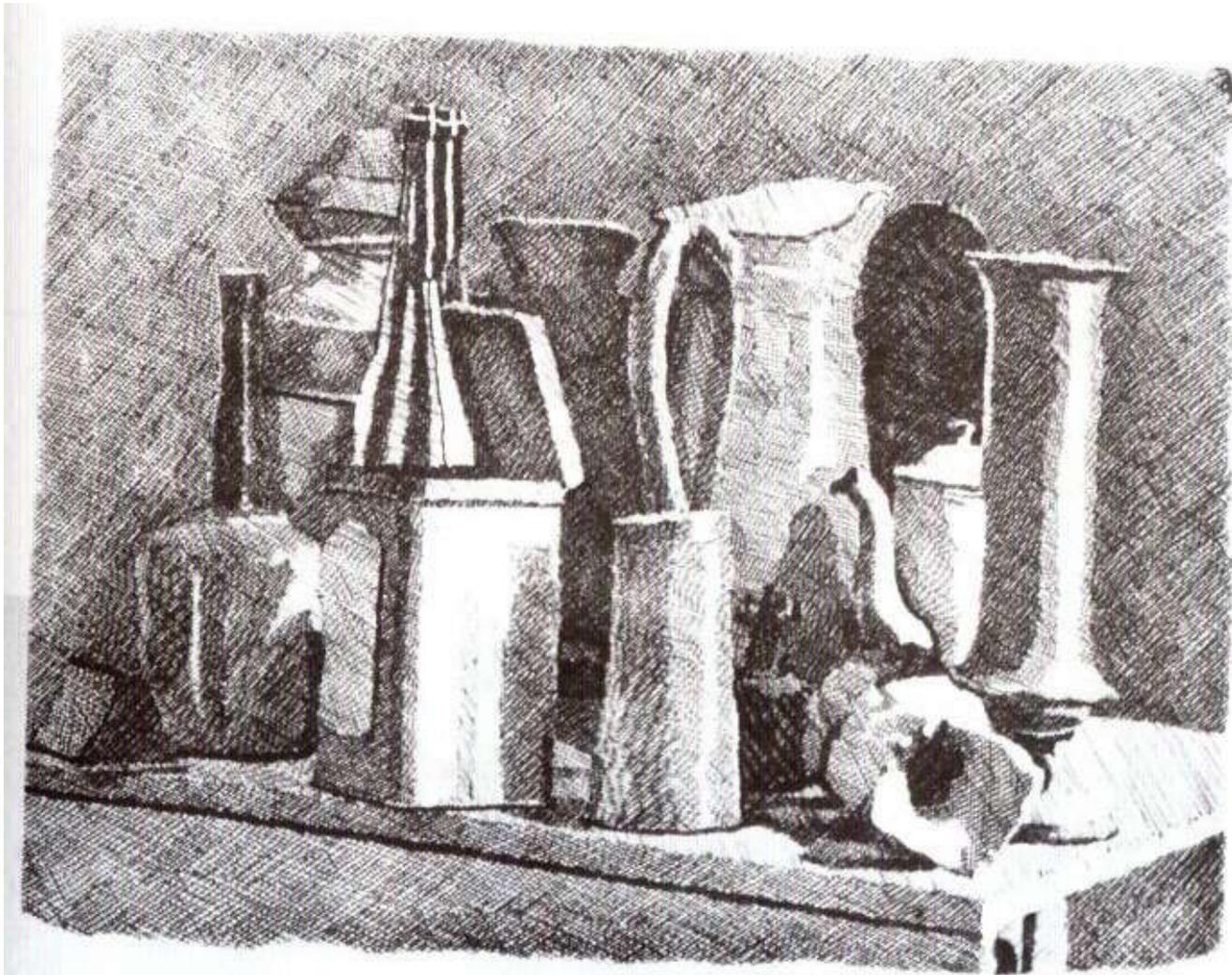


Dibujo de línea y dos tipos de sombreado en un cartilla antigua de dibujo de Giovanni Valesio.



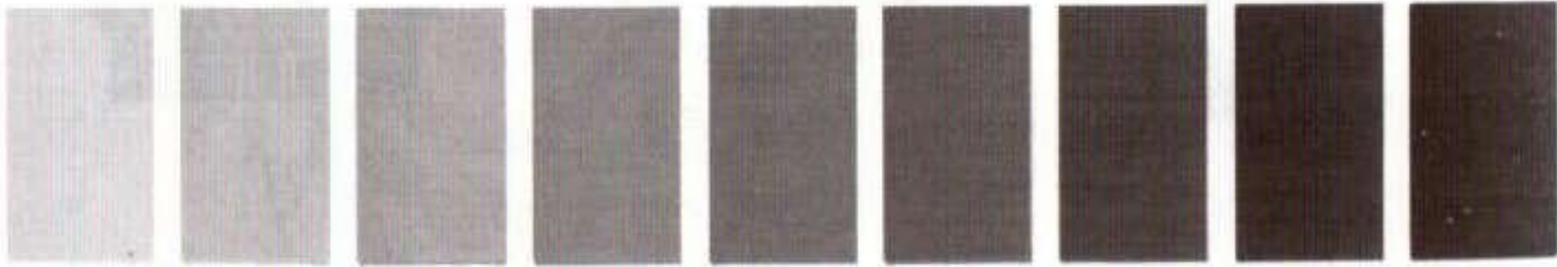
Cabeza de Laocöon. Grabados realizados aplicando diferentes convenciones de sombreado en distintas épocas: 1527, 1544, 1680, 1804, 1834 y 1868.

DIBUJO DE SOMBRAS

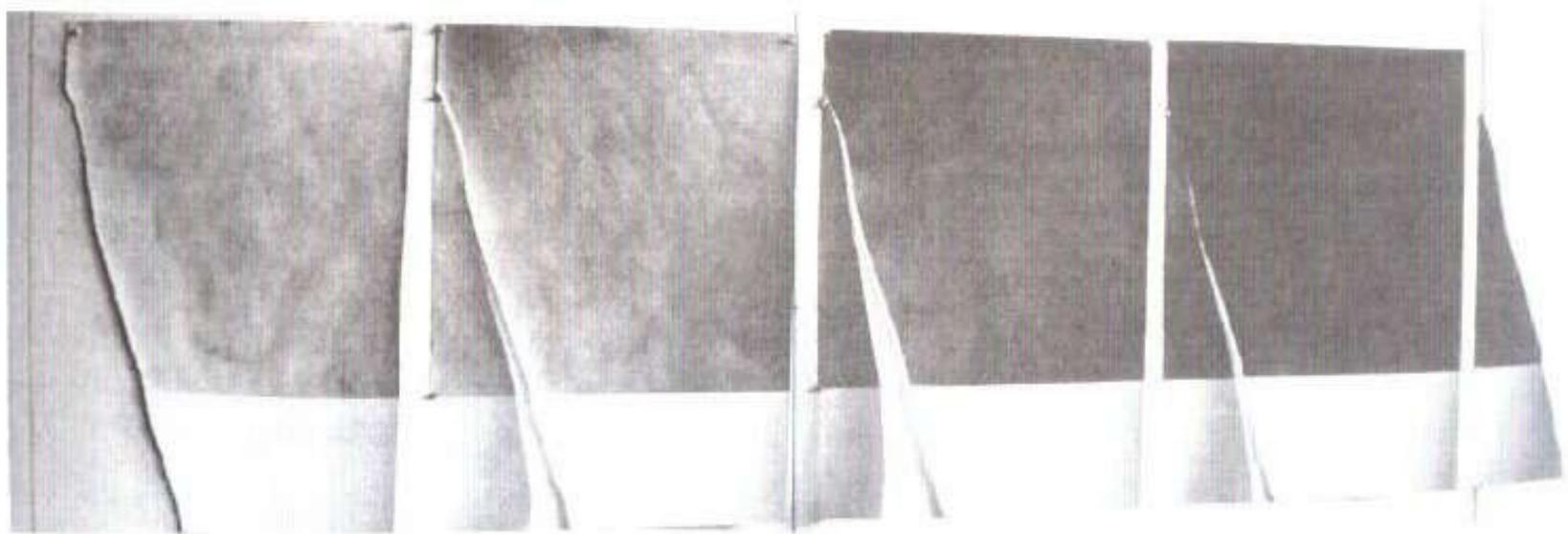


Giorgio Morandi (1890-1964). Bodegón dibujado con una gama de grises realizada con tramados de diferentes densidades y direcciones de ravado.

DIBUJO DE SOMBRAS



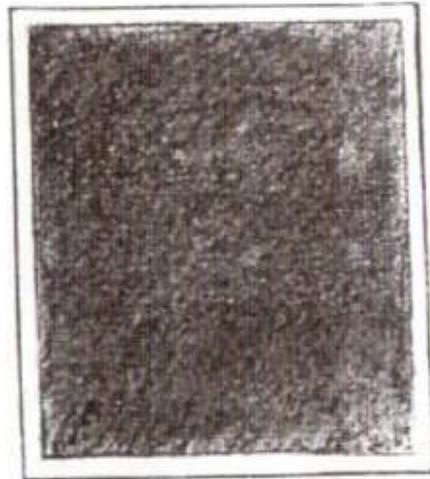
Escala de grises.



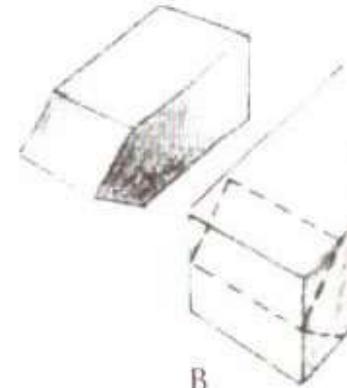
Susan Weil, *Secuencias*, 1977.

Dibujo de sombras

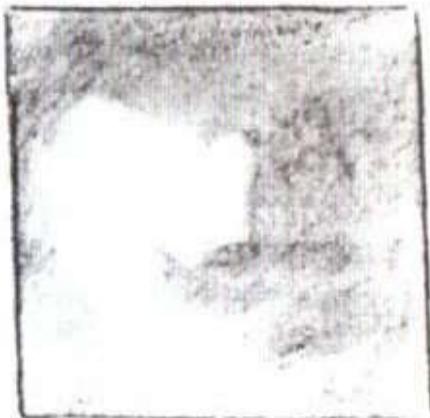
DIBUJO DE SOMBRAS



A



B



C



D

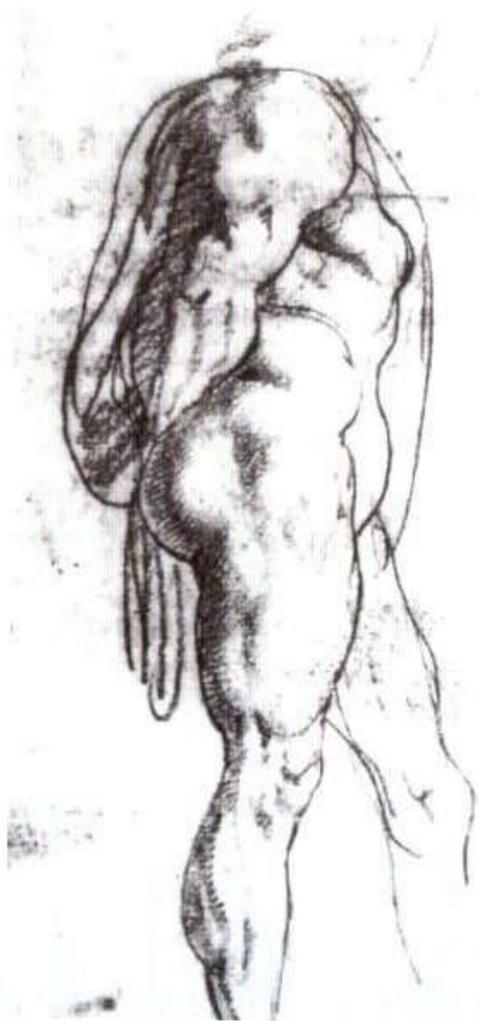


E

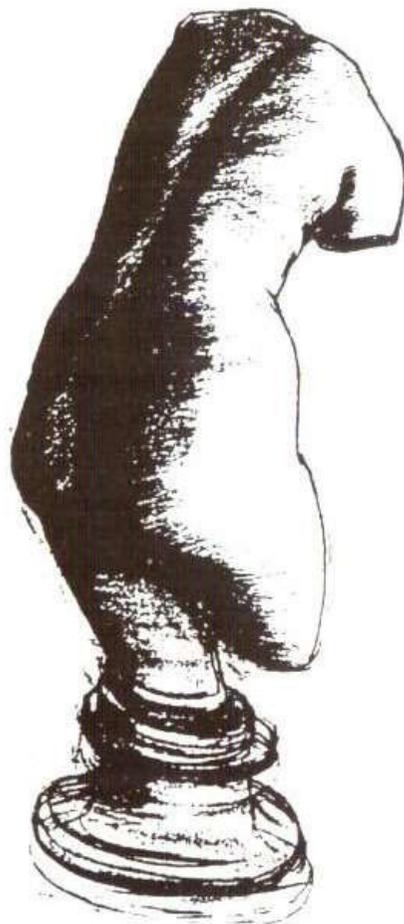
Método de dibujo propuesto para «dibujar con las luces»; partiendo de un papel manchado con grafito, se dibuja con valores claros obtenidos al borrar los grises y conseguir los blancos del papel base (Edwards).

Dibujo de sombras

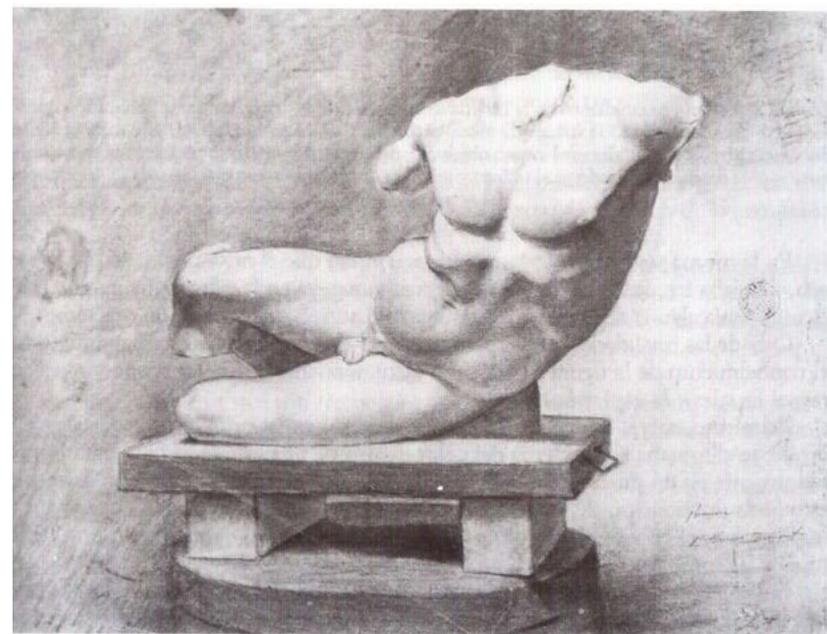
DIBUJO DE SOMBRAS



Rubens (1577-1640). Estudio del *Hércules Farnese*.



Van Gogh. Dibujo de estatua de yeso, 1886.



Picasso. Dibujo de estatua de yeso, Barcelona, 1895, carboncillo y lápiz negro.