

DIBUJO ARÍSTICO TÉCNICAS Y ÚTILES DE DIBUJO

TEMA 3 EL COLOR II
TÉCNICA
CERAS/ACUARELAS/ROTULADOR

ACTIVIDADES

REINTERPRETAR EL PEZ REALIZADO EN ACTIVIDAD DE COLOR CON CERAS,
TÉCNICA DE ESGRAFIADO

REALIZAR UNA COMPOSICIÓN UTILIZANDO UNA DE LAS TÉCNICAS DE COLOR
A LO KLINT

<https://artescarlos3.wixsite.com/dibujoartistico/post/completa-una-imagen>

TÉCNICAS SOBRE PAPELES TEXTURADOS:

PASTEL , CERAS, ACUARELAS

EL PASTEL

Los pasteles son barras de pigmento en polvo ligeramente aglutinado con goma de tragacanto. Existen variedad de pasteles con diferentes grados, duros, medios y blandos (los mas tradicionales)



EL PASTEL

DIFUMINADO. Sombreado suavemente, primero con un color, luego con otro y después se frota con el difumino o con el dedo



TÉCNICA EFECTOS DE LÍNEA. se trabaja directamente con la barra sobre el papel, la textura del soporte influye en la línea que obtenemos

EL PASTEL



Woman drying herself (pastel) – Edgar Degas

BARRAS DE CERAS.

DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA, MODO DE EMPLEO, UTILES Y SOPORTES

Se trata de una técnica Policroma, seca, grasa. Desde hace cinco mil años, en Egipto, la utilización de cera como medio de pintura ha permanecido hasta nuestros días. se puede distinguir dos técnicas de manipulación de la cera: la que se realiza mediante calor, que es la que se empleó en la antigüedad, **encaustica** y la que se desarrolla en frío, cuya práctica y difusión se sitúa a partir del pasado siglo.

Las barras de cera están formadas por pigmentos aglutinados con cera virgen y resina clorofona pulverizada.



BARRAS DE CERAS.

MODO DE EMPLEO

Se aplican sobre el soporte de forma suave o fuerte , en función del efecto que se desee transmitir

Se pueden mezclar varios colores realizando transparencias. También es posible cubrir con un color otro mas oscuro, para rectificar se usa la cuchilla.

Se puede difuminar en parte utilizando un difumino o un trapo de algodón.

Se puede diluir el color una vez colocado sobre el soporte usando esencia de trementina en la **técnica llamada lavado**

Se pueden realizar raspados con la **técnica llamada esgrafiado**

Se puede utilizar calor para hacer fundidos

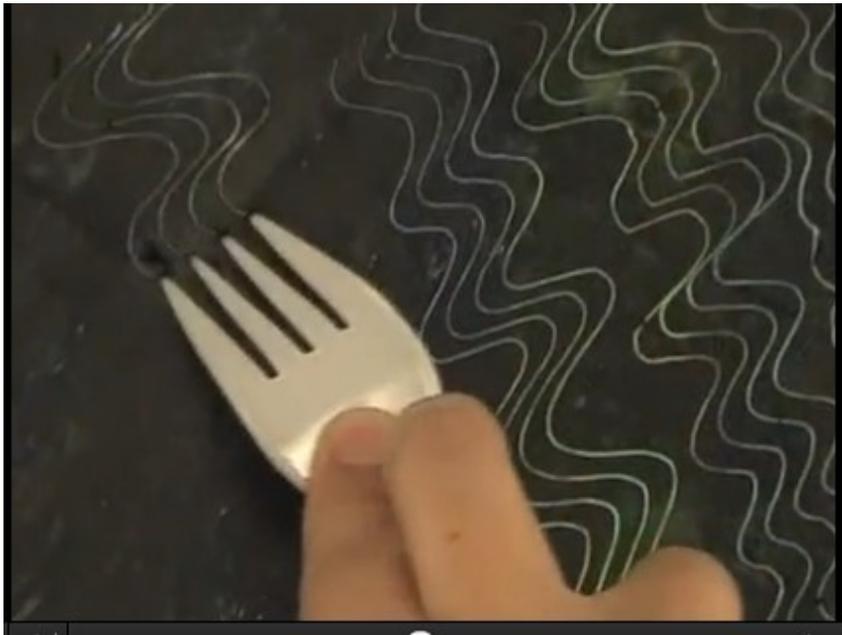
BARRAS DE CERAS.

TÉCNICA ESGRAFIADO CON CERAS: consiste, de una forma muy sencilla, en la aplicación de manchas de color sobre la superficie de papel, que habrán de ser cubiertas posteriormente con una capa de pintura muy oscura o negra. La utilización de una cuchilla o un punzón facilitará que se descubran los colores empleados sobre la base. El manejo de la cuchilla habrá de ser lo suficientemente certero como para obtener las formas y colores deseados, teniendo siempre en cuenta que las primeras manchas habrán de ser concebidas pensando en el resultado final de la obra. En este caso, como ejercicio, se propone la ejecución de unas flores insinuadas dentro de una mancha dominante de color negro.



BARRAS DE CERAS.

DISTINTOS EFECTOS DE ESGRAFIADO



BARRAS DE CERAS.

TÉCNICA LAVADO CON ESENCIA DE TREMENTINA: La utilización de esencia de trementina para igualar el color de las barras de cera es una práctica sumamente frecuente en esta técnica pictórica. Como recurso técnico ofrece unos efectos muy dignos a tener en cuenta. Respecto al difuminado para el que se precisa una gran cantidad de materia o una excesiva presión con los dedos, el lavado presenta la comodidad de diluir con un simple pincel y aguarrás una zona concreta del cuadro, además de poder insistir en la aplicación de ceras sobre la zona lavada.



BARRAS DE CERAS.

El método de combinar dos técnicas tan diferentes como las ceras y una pintura al agua se conoce como **batik**. Al emplear un medio graso, que por sus propias características rechaza el agua, produce unos efectos contrastados muy interesantes. Con el fin de seguir un orden lógico de trabajo convendrá comenzar aplicando los colores más claros con las barras de cera, para plasmar más tarde los oscuros con la pintura al agua que hayamos elegido, ya sea acuarela o gouache. Finalmente, al tener que humedecer el papel, es preciso que éste se encuentre montado sobre un tablero.



BARRAS DE CERAS.

ARTISTAS DESTACADOS

ESTILO: Se utilizó por pintores surrealistas de principios del siglo XX

ÉPOCA: Siglo XX

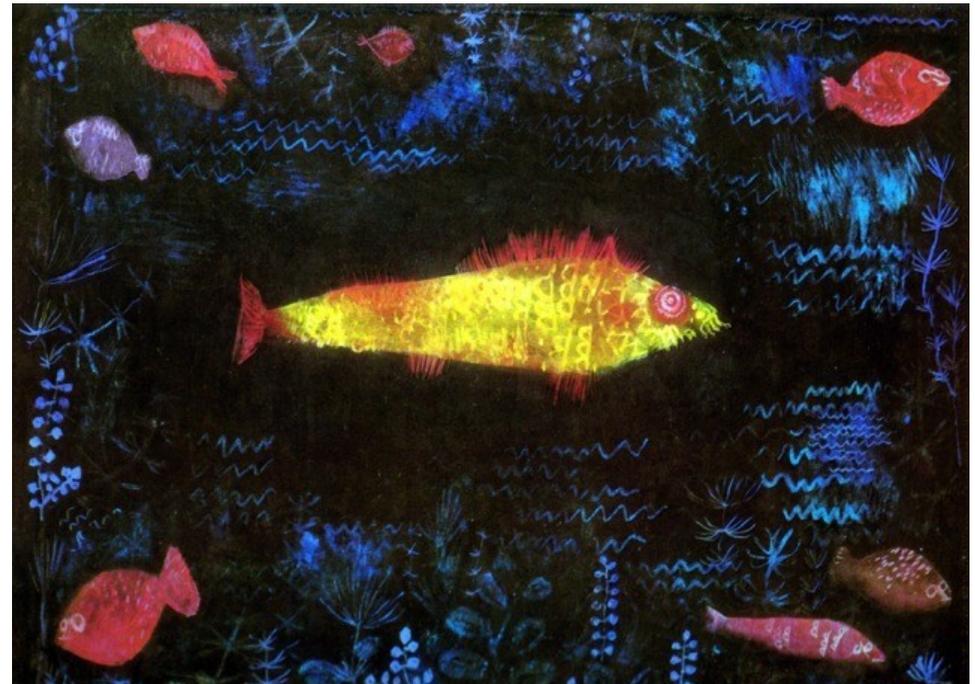
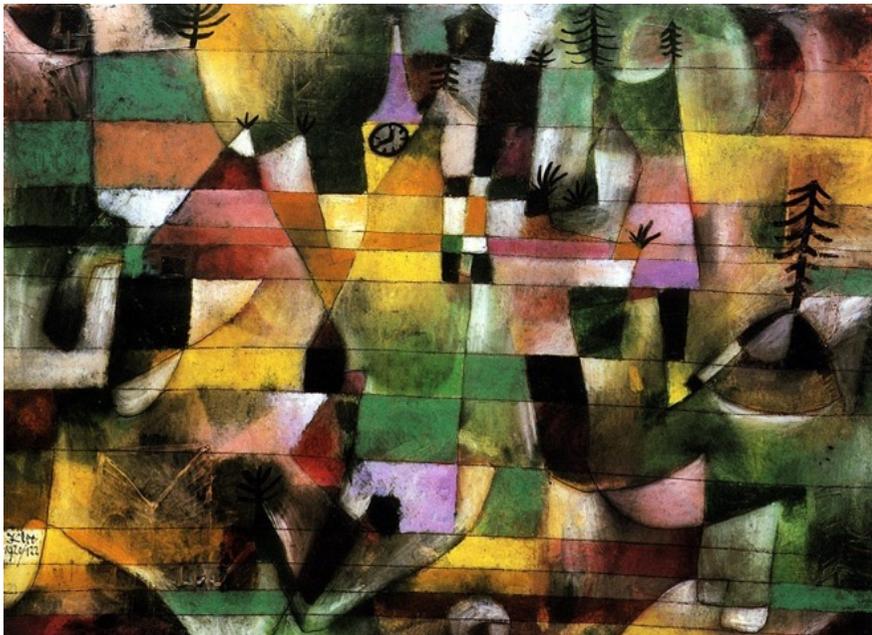
ARTISTAS Paul Kee, Joan Miró



Paul Klee



Paul Klee



ROTULADORES

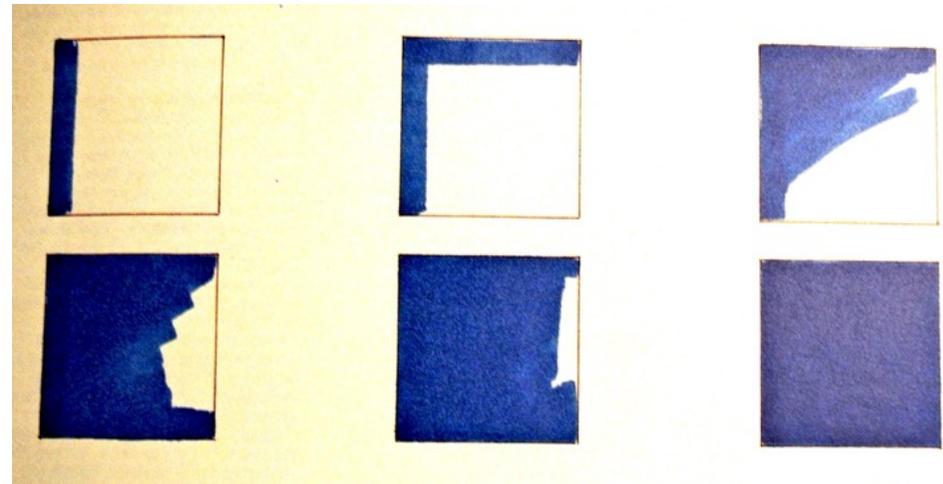


ROTULADORES

MODO DE EMPLEO

MODO DE EMPLEO El bisel de la punta esta diseñado para ofrecer un abanico de grosores de línea, la punta no debe permanecer apoyada sobre el papel estando el rotulador quieto porque se formaría un borrón.

Color plano: Es la aplicación más elemental del rotulador. Es necesario mantener un frente húmedo, trabajar a velocidad suficiente para que el frente de tinta no tenga tiempo de secarse hay que mover el rotulador constantemente y volver una y otra vez sobre el frente para mantenerlo fresco.



ROTULADORES

MODO DE EMPLEO

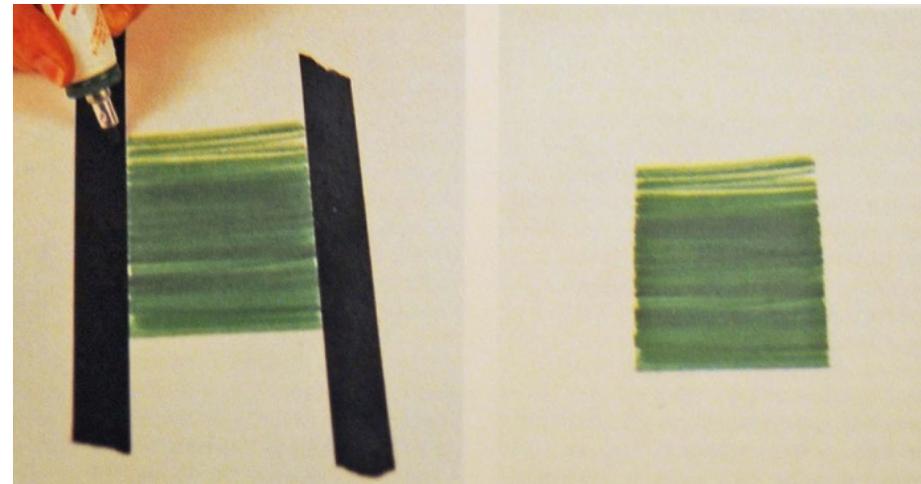
Color plano: Es la aplicación más elemental del rotulador. Es necesario mantener un frente húmedo, trabajar a velocidad suficiente para que el frente de tinta no tenga tiempo de secarse hay que mover el rotulador constantemente y volver una y otra vez sobre el frente para mantenerlo fresco.

Rayado: permite realizar gradaciones de color y da al dibujo sensación de direccionalidad, algunos artistas utilizan los rotuladores medio gastados buscando distintos efectos de rayado

Enmascaramientos: con cintas y películas especiales permiten reservar alguna zona del papel cuando se trabaja con rapidez y se desea marcar de forma definida un borde.

Sirve para evitar las acumulaciones de tinta al principio del trazo. Es imprescindible cuando se trabaja con rotuladores grandes

Trazado de líneas deben ser de un solo movimiento prolongado, no a saltos



ROTULADORES

MODO DE EMPLEO

Superposición: Según la velocidad de absorción del papel un rotulador puede dar varios tonos de su color para obtener diferentes intensidades hay que esperar a que seque el color, si se quieren grandes diferencias de tono.

En algunos papeles se producen charcos de tinta que se eliminan con polvos de talco que además sirve para preparar el color para una nueva capa



ROTULADORES

ÚTILES



ROTULADORES

ÚTILES

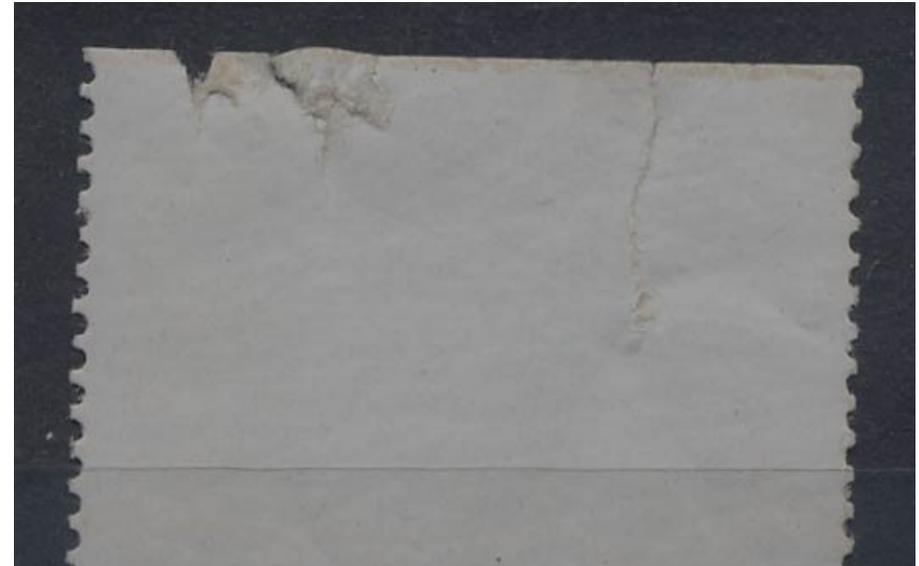
Rotuladores: mucha variedad para trabajar sobre distintos soportes con puntas de 0,1 mm hasta 40 mm. Algunos con punta tipo pincel. Podemos fabricar nuestros propios rotuladores con gasa, cinta adhesiva, cartón y disolvente. Cinta para enmascarar, talco, disolventes Goma blanda de plástico Hay gomas especiales para eliminar tinta sobre papel de calco.



ROTULADORES

SOPORTES

PAPELES: hay papeles especiales para rotulador y además se usan papeles transparentes como el papel Vellum permite aplicar color por las dos caras, Crystalline, papel layout o Croquis . Se usan además el cuché y papeles estucados que admitan cinta de enmascarar, papel Ingres por la cara lisa cuando se combina el rotulador con pastel o lápices de color, cartón blanco para montar el dibujo realizado con papeles translucidos.



ROTULADORES



ROTULADORES

ARTISTAS DESTACADOS

ESTILO O PRÁCTICA ARTÍSTICA

El primer rotulador práctico lo inventó el japonés Yukio Horie en 1962. Resultaba muy adecuado para los trazos de la escritura japonesa, que normalmente se realiza con un pincel puntiagudo.

La invención del rotulador de punta acrílica fue comercializado en 1963, por la Sociedad japonesa Pentel.

El Rotulador se ha utilizado mucho en el diseño industrial para presentación de objetos, para ilustración y diseño gráfico, para cómics, para el arte urbano.

ÉPOCA Siglo XX. En obras artísticas se ha usado poco para obras definitivas, su utilización es básicamente para dibujos preparatorios por su fragilidad ante la luz

ARTISTAS DESTACADOS: Dibujos preparatorios de Artistas Pop Roy Lichtenstein , Luis Gordillo, Kheit Haring artista urbano 1970-1980, Cómic: Liberatore, Weston



C Weston.
Hellboy



Liberatore.
Ranx



Keith Haring.
Sin Titulo 1985

ROTULADORES



Roy Lichtenstein Dibujo para
Woman: Sunlight, Moonlight
(Mujer: luz del sol, luz de la
luna), 1995 Colección privada

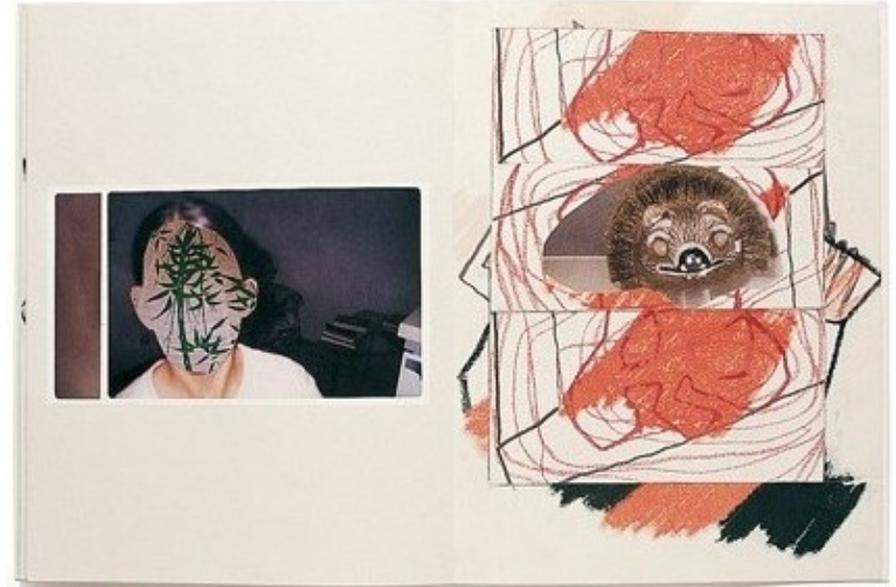


Roy Lichtenstein Dibujo para
Desnudo y busto.
Papel pintado, collage, rotulador 1995
Colección privada

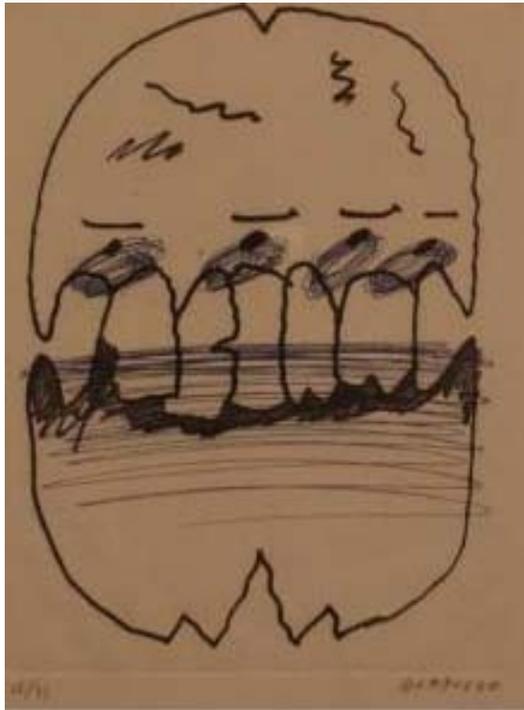
ROTULADORES



Keith Haring.
1982



Luis Gordillo
Cuaderno de artista



Luis Gordillo
Cabeza