

DIBUJO ARÍSTICO TÉCNICAS Y ÚTILES DE DIBUJO

TEMA 2 : EL COLOR
TÉCNICA LÁPICES DE COLORES
ACTIVIDAD :
CÍRCULO CROMÁTICO

CORTE FOTOGRÁFICO

PEZ

LÁPICES DE COLORES



- Los lápices de color son de una gran sencillez técnica y permiten obtener efectos muy diferentes

- **MEZCLA DE COLORES:** se mezclan **sobre el papel:** mezcla óptica, se colocan unos colores al lado de otros sombreando de varias formas: cruzada, en diagonal o en pequeños círculos. Es necesario afilar mucho el lápiz para conseguir una mezcla sutil de colores.

- **Tonos superpuestos** se pueden superponer colores, el color blanco suaviza la textura y el color de los que se han colocado con anterioridad.

- También se puede **frotar el color** con difuminos, trapos o bastoncillos de algodón.

LÁPICES DE COLORES

DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA, MODO DE EMPLEO, UTILES Y SOPORTES

Los lápices de color están formados por una mina de color embutida en una barra de madera.

Las minas son de diferentes pigmentos mezclados con polvos de talco o caolín que se aglutinan actualmente con una goma de celulosa, las minas no se hornean pues esto descompondría los pigmentos.

En la fabricación de lápices para niños se aplican reglas muy estrictas. No se pueden utilizar pigmentos que contengan metales pesados, se descartan los cadmios, y los pigmentos terrosos. Solo se utiliza el óxido de hierro para los colores tierra. Debido a estas precauciones los pigmentos que se usan para los rojos y morados son menos resistentes a la luz.

LÁPICES DE COLORES

MODO DE EMPLEO

Los lápices de color son de una gran sencillez técnica y permiten obtener efectos muy diferentes

Cuando se utilizan sin disolver el color tiene una cierta suavidad porque no oculta completamente el grano del papel.

USO DE UN DISOLVENTE: el uso adecuado de agua o trementina, en función del tipo de lápiz, intensifica el color y da una apariencia de acuarela.

EFFECTOS CON LÁPICES ACUARELABLES:

Sobre papel seco : una vez coloreado en seco, con un pincel húmedo con agua limpia, tiene una apariencia de acuarela aunque **los trazos no desaparecen del todo**

Sobre papel previamente Humedecido con lápiz seco: trazos fuertes aterciopelados el papel se tiñe alrededor

Sobre papel seco punta del lápiz húmedo: trazo intenso texturado
Con el pincel mojado con agua, deslizarlo sobre la punta del Lápiz de Color Acuarelable, se logra "cargar" la brocha con color, procediendo a pintar directamente sobre la superficie.

LÁPICES DE COLORES

ÚTILES

Además de los lápices de color , los disolventes y pinceles, se usan **gomas de borrar** de varios tipos: Goma de borrar convencional, gomas moldeables, no erosionan el papel, gomas de vinilo, gomas de arte.

Difuminos: papel de estraza enrollado hasta formar un cilindro de punta cónica, se limpian con una rasqueta de lija. Se usan para difuminar trapos y bastoncillos de algodón.

Sacapuntas y cuchillas para afilar los lápices

SOPORTES

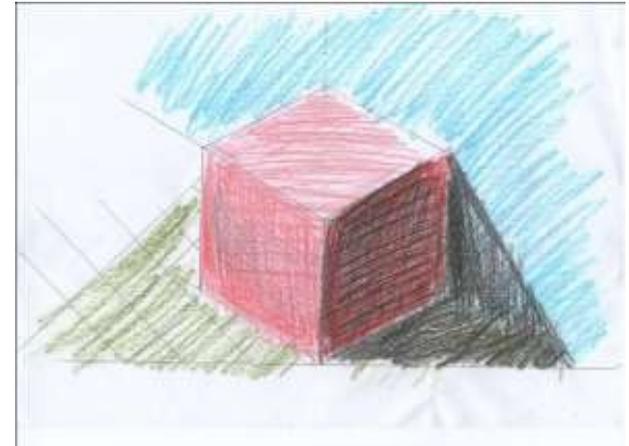
Los lápices de colores son sensibles a la naturaleza del soporte. Las marcas sobre papel prensado en frío (NOT)

Son muy distintas a las realizadas sobre papel suave prensado en caliente (HP).

Para conseguir permanencia el mejor papel es el blanco bien aprestado, hecho con un 100 por 100 de trapos, mientras que la superficie HP permite manipulaciones delicadas



LÁPICES DE COLORES



LÁPICES DE COLORES

TÉCNICAS: DIBUJO CON LÁPICES ACUARELABLES

1 Pinte sobre las marcas del lápiz rápidamente con un pincel húmedo.



2 Para conseguir detalles más precisos, moje menos el pincel.



Dibujo terminado Este pequeño estudio se completó en apenas unos minutos, pero demuestra la inmediatez y la frescura de los lápices solubles en agua.

LÁPICES DE COLORES

TÉCNICAS: COLOR EN SECO

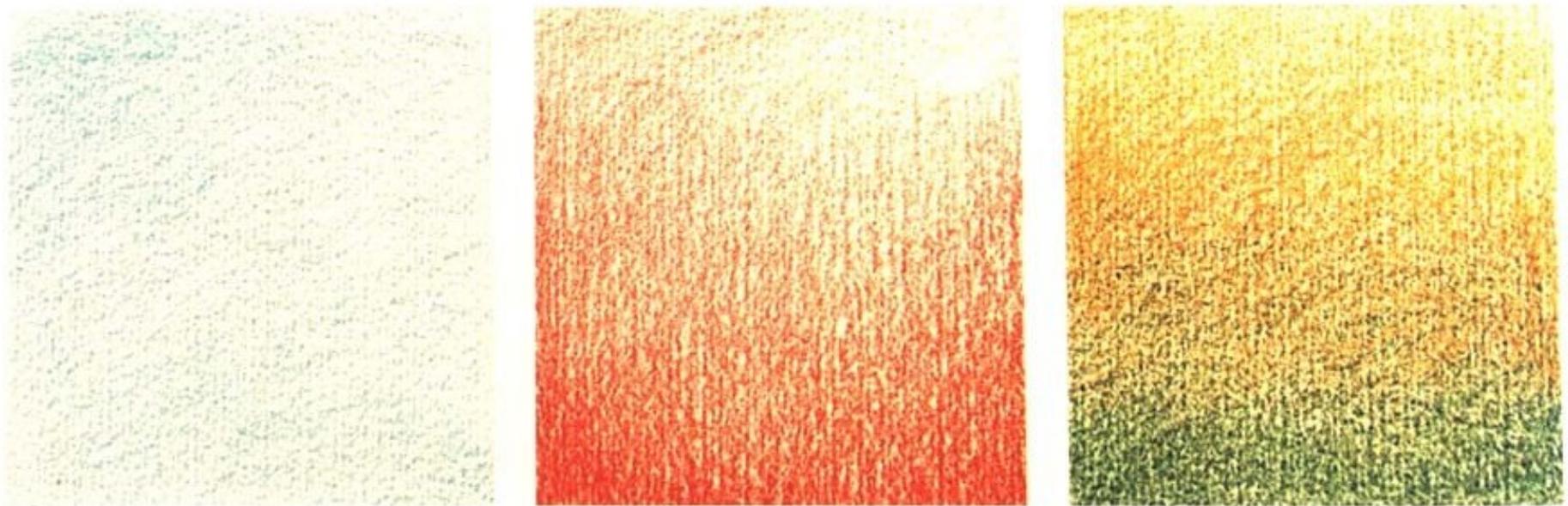


Fig. 11.41. *Obtención de distintos valores tonales por frotado: valor uniforme, degradado y transición de un tono a otro.*

LÁPICES DE COLORES

TÉCNICAS: DIBUJO A LÍNEA ACUARELADO

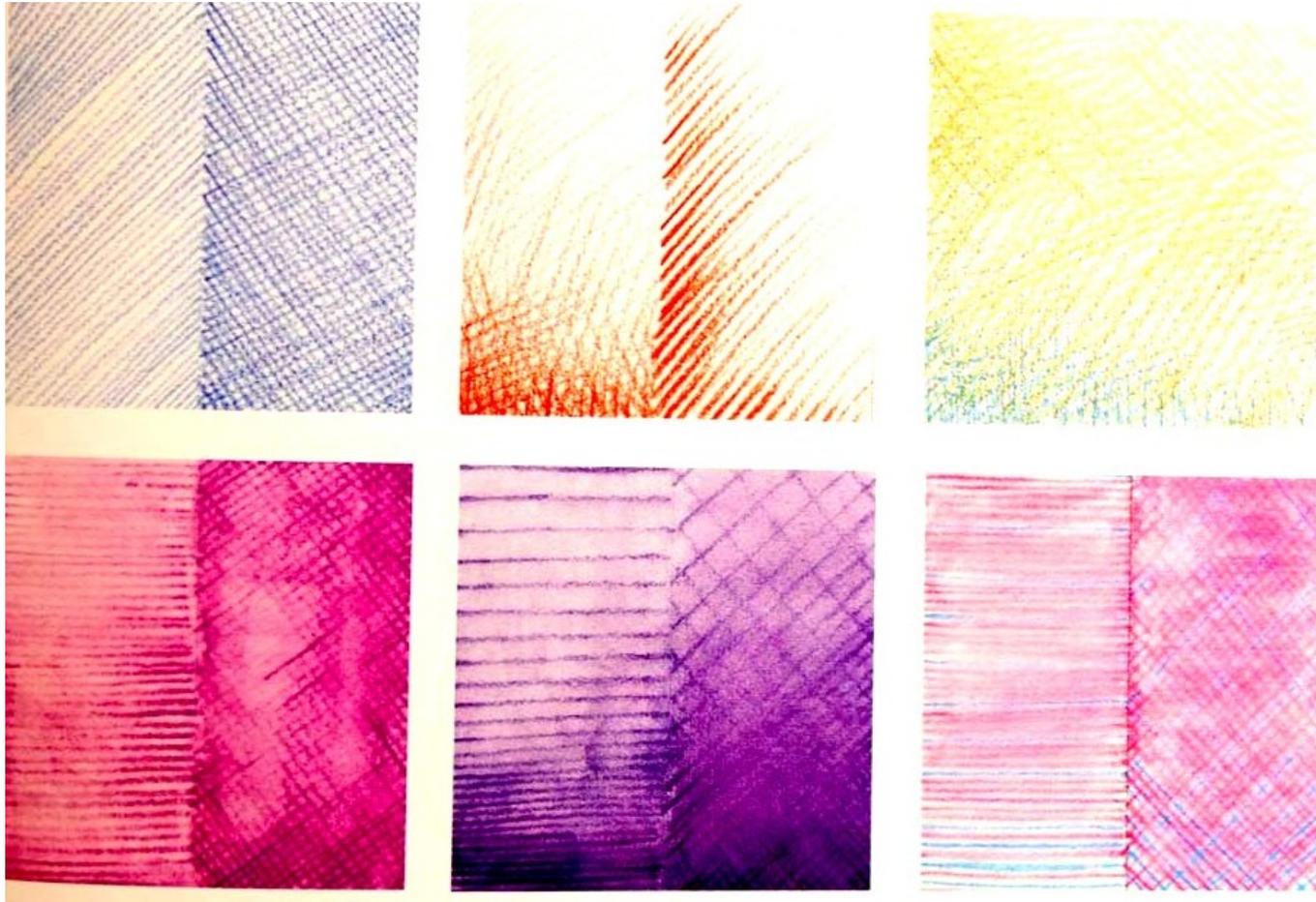
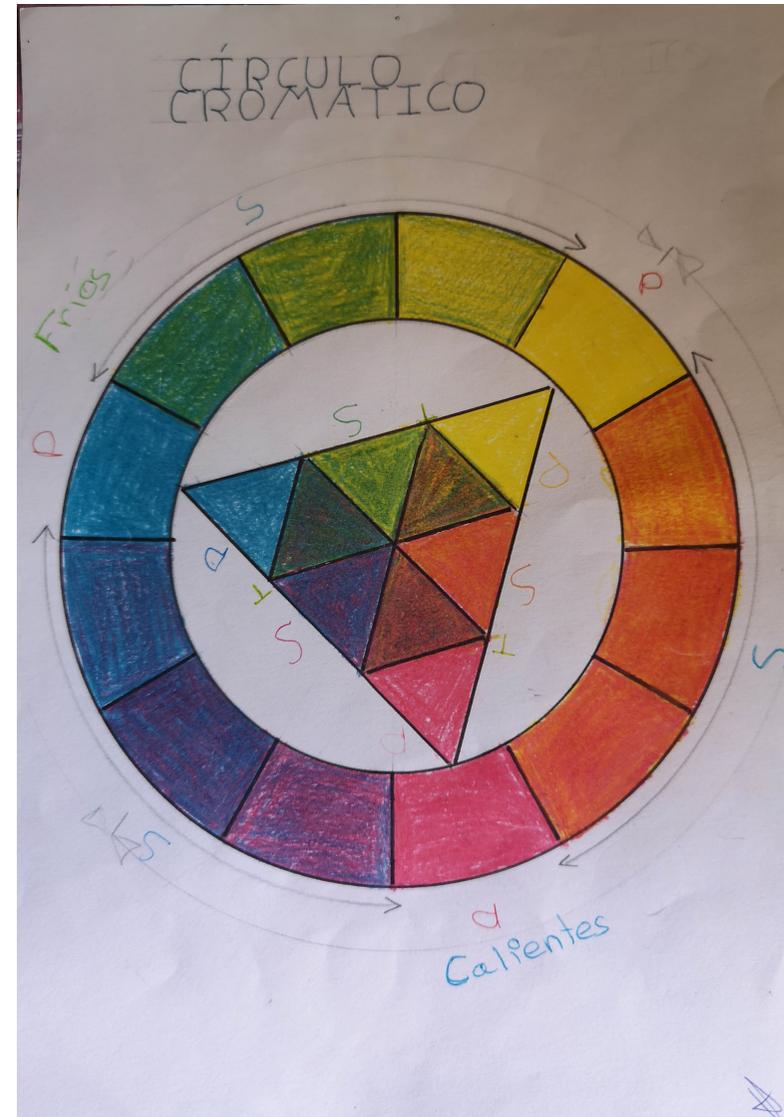


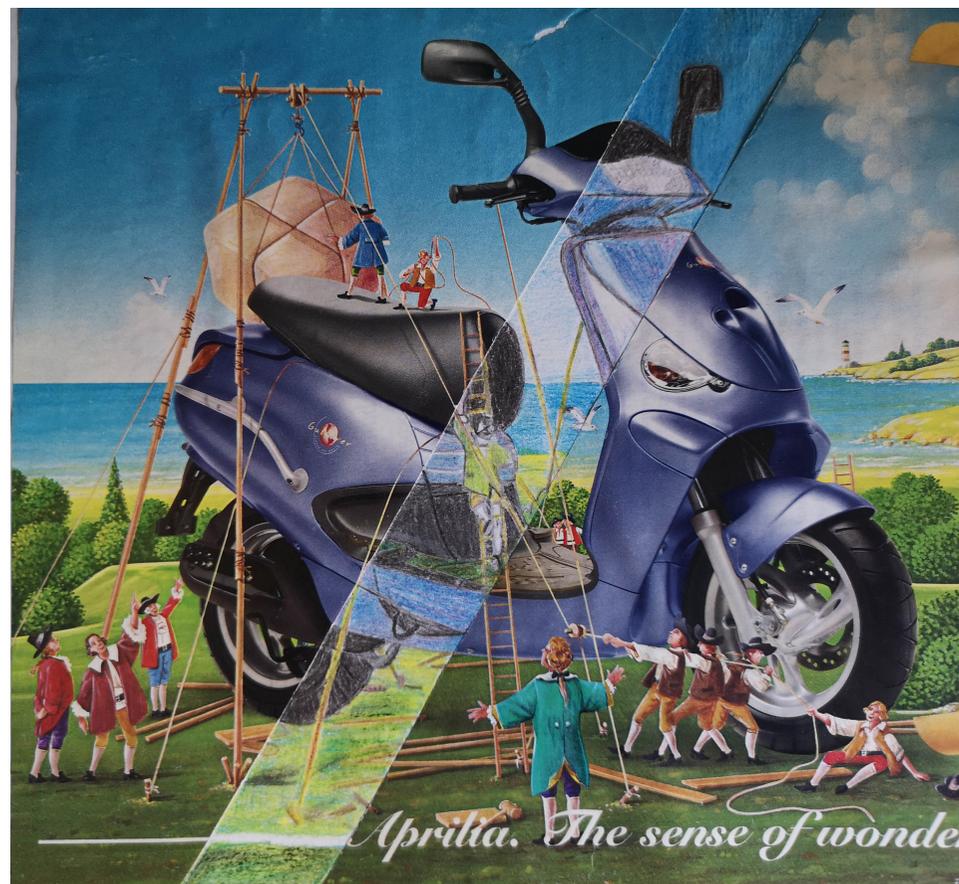
Fig. 11.42. Efectos tonales logrados a través de entramados lineales.

Fig. 11.43. Con los lápices solubles se amplía el abanico de efectos visuales.

LÁPICES DE COLORES

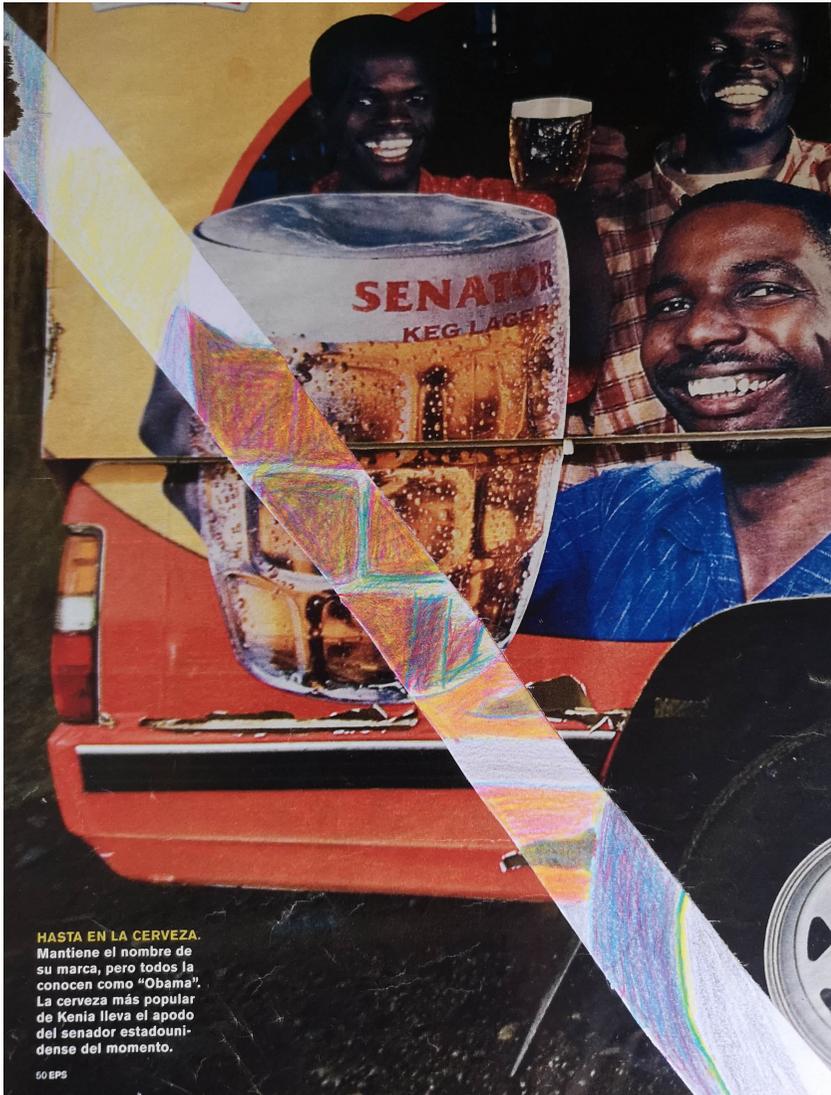
TÉCNICAS: MEZCLAS ÓPTICAS DE COLOR





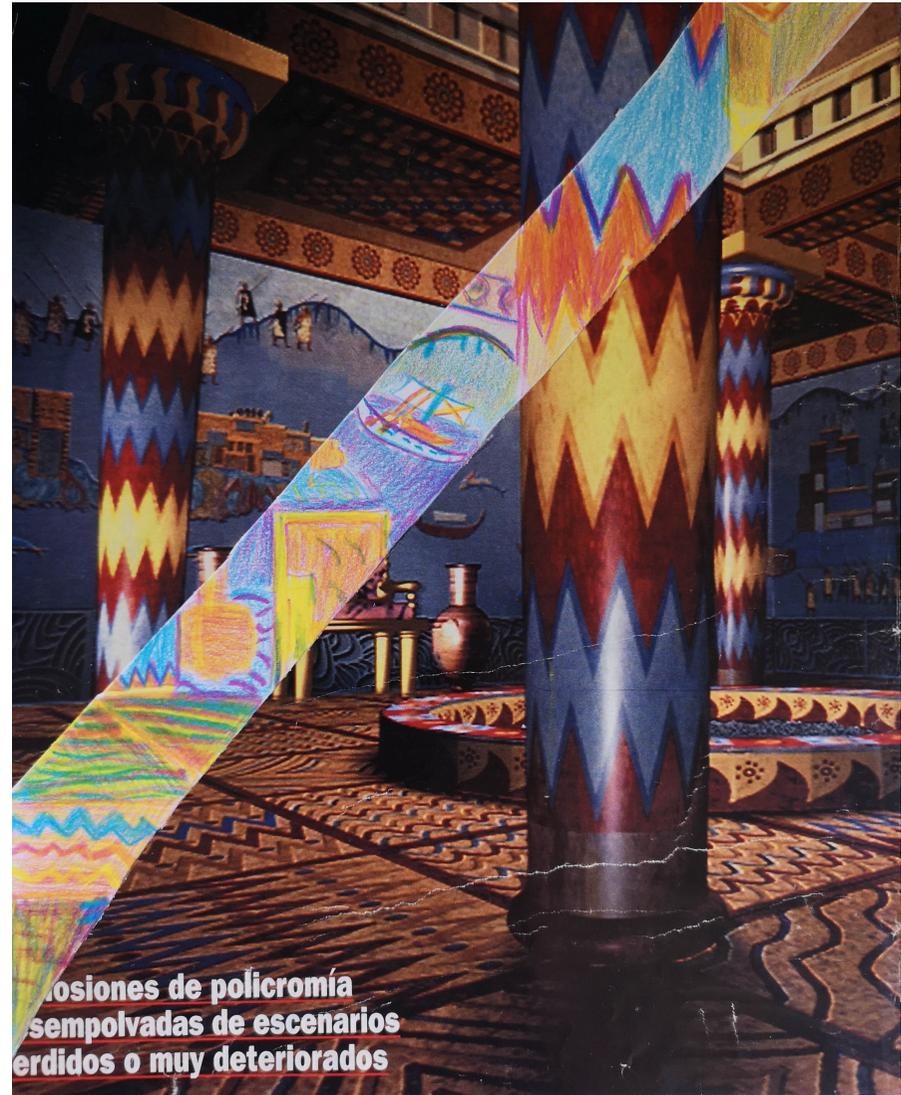
MATERIAL: FOTO DE REVISTA
HACERLE UN CORTE Y PEGAR LOS LADOS NO CORTADOS A LA LÁMINA DE
DIBUJO Y EL CORTE SÓLO POR UN BORDE

REPRODUCIR EL CORTE UTILIZANDO SÓLO LOS PRIMARIOS



HASTA EN LA CERVEZA.
Mantiene el nombre de su marca, pero todos la conocen como "Obama". La cerveza más popular de Kenia lleva el apodo del senador estadounidense del momento.

50 EPS



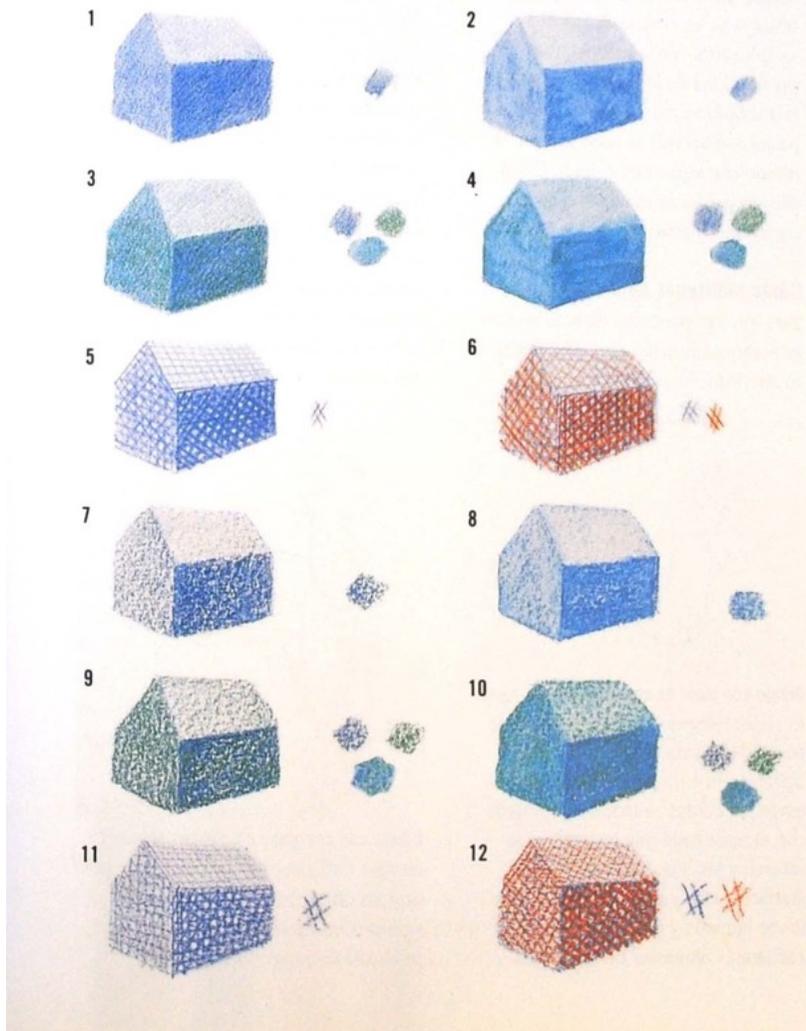
**Restauraciones de policromía
desempolvadas de escenarios
perdidos o muy deteriorados**



LÁPICES DE COLORES

Técnica Cómo sombreado y combinar los colores

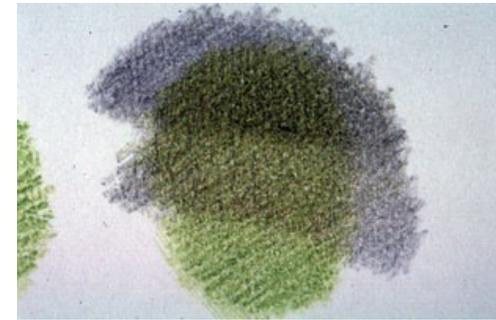
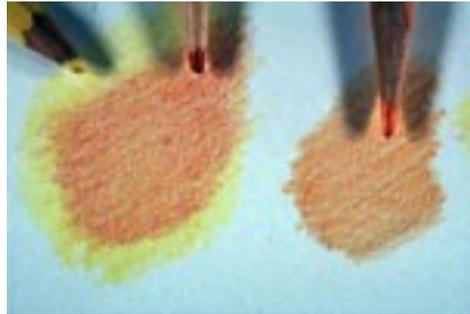
Para la serie de ejercicios que aparece a continuación, diseñados para demostrar las propiedades de los lápices de colores secos y solubles en agua, se dibujó una forma simple de «casa» con tres lados, para representar los tonos claros, medios y oscuros. Para no salirse de los bordes, se utilizó una regla como «tope». Se emplearon dos tipos de papel Arches, uno suave HP y otro de grano fino de papel prensado en frío (papel NOT).



TÉCNICAS: SOMBREADO

LÁPICES DE COLORES

TÉCNICAS: MEZCLAS DE COLOR POR SUPERPOSICIÓN



LÁPICES DE COLORES

ARTISTAS DESTACADOS

ESTILO O PRÁCTICA ARTÍSTICA

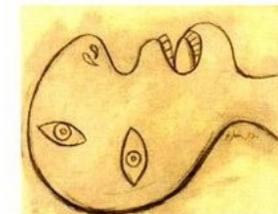
Los lápices de color por su facilidad de manejo tienen muchos usos: ilustración, carteles, como bocetos y para realizar apuntes

ÉPOCA: Encontramos dibujos a lápiz de color desde el Siglo XIX hasta la actualidad

ARTISTAS DESTACADOS: Toulouse Lautrec, Bocetos del Guernica de **Picasso** en los años 30, Retratos y dibujos de interiores **Hockney** en los años 70.

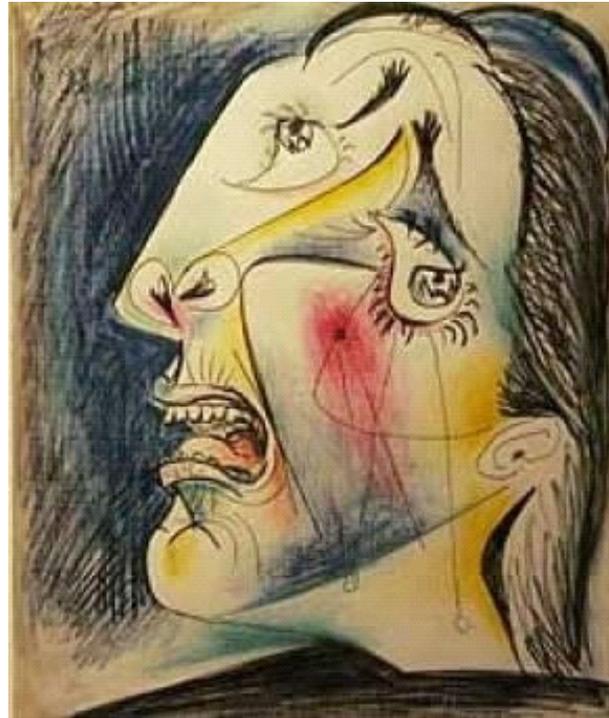


TOULOUSE LAUTREC 1890

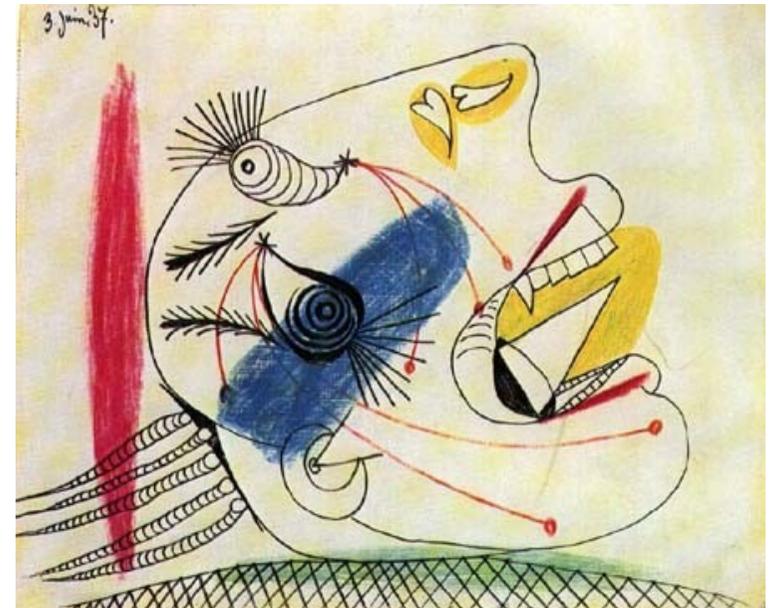


Antes de pintar el Guernica de mayo a junio de 1937, Pablo Picasso diseñó primero 42 bocetos, muchos de ellos pintados a lápices de color

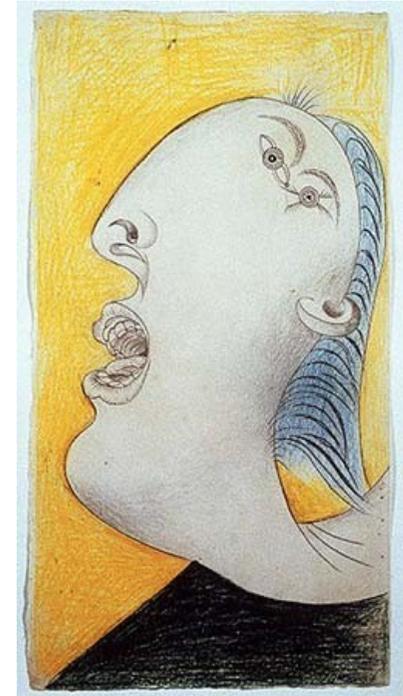
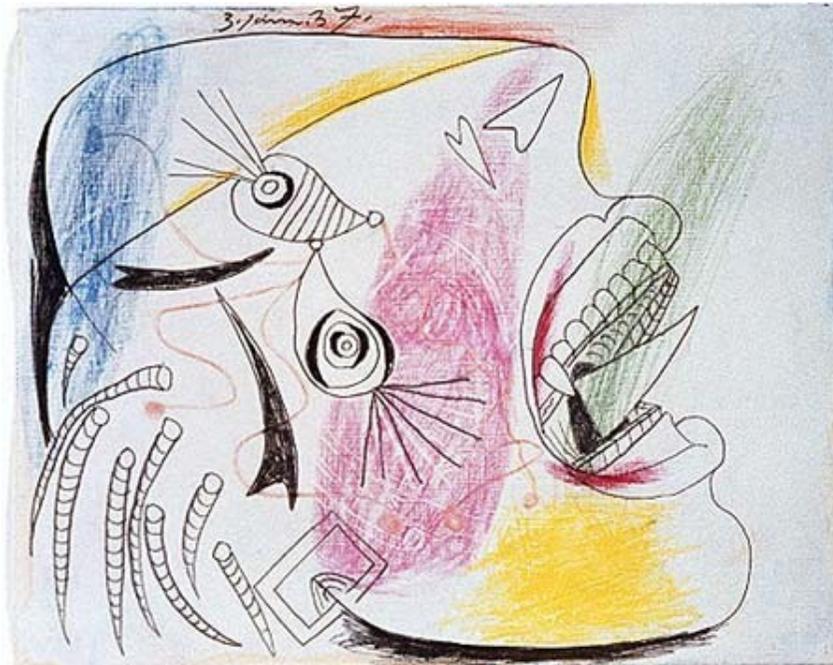
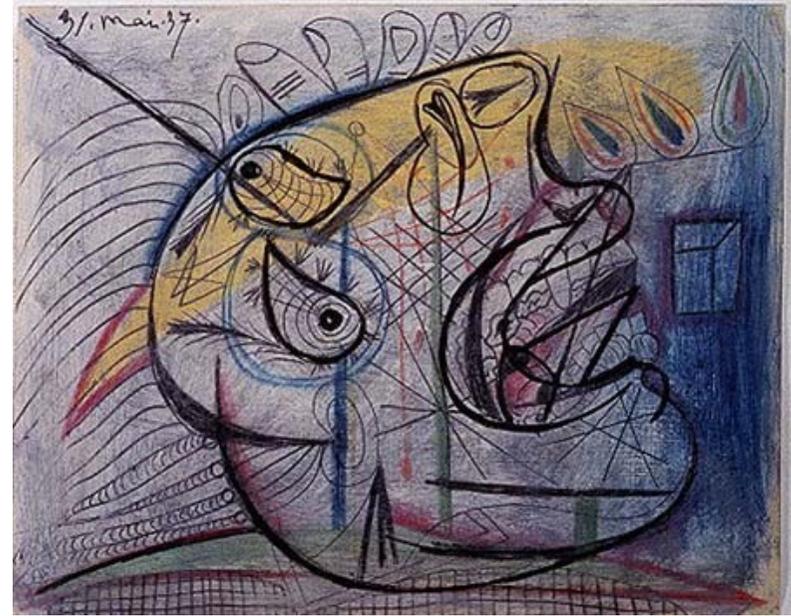
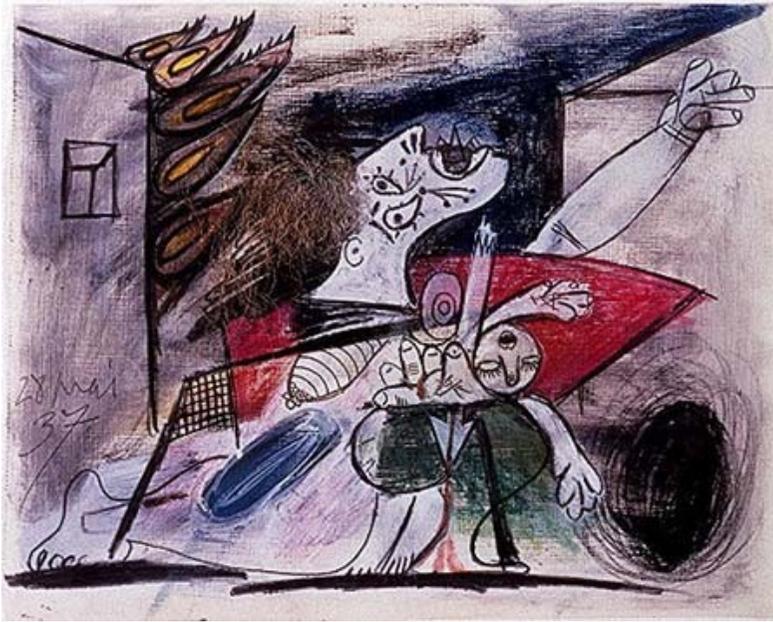
LÁPICES DE COLORES



Bocetos para el
Guernica 1937,
Picasso



LÁPICES DE COLORES



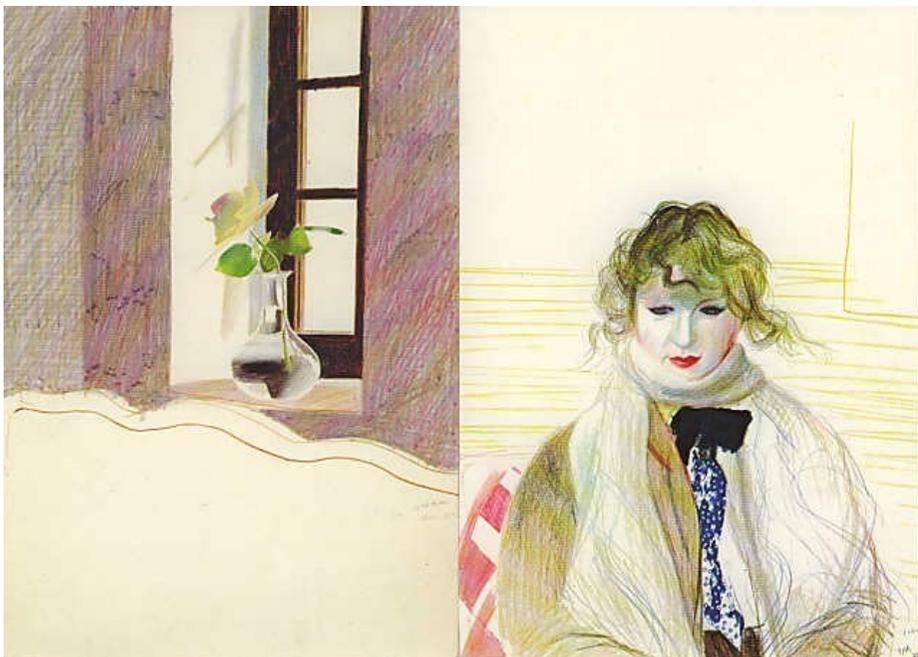
Bocetos para el Guernica 1937, Picasso

LÁPICES DE COLORES

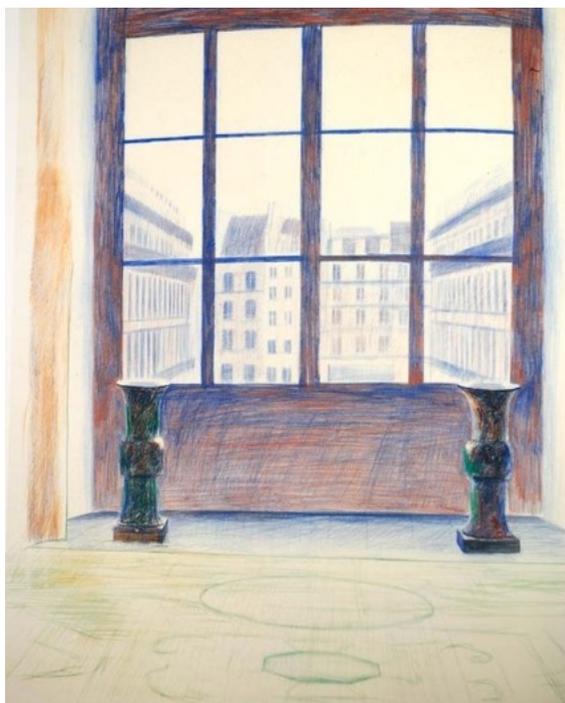


Bocetos para el Guernica 1937, Picasso

LÁPICES DE COLORES



DAVID HOCKNEY



LÁPICES DE COLORES



DAVID HOCKNEY 1975

ACTIVIDAD: PECES

<https://artescarlos3.wixsite.com/dibujoartistico/post/peces>